

CATALOGUE 2016 DE L'APIAMP

ASSOCIATION DES PRODUCTEURS AUDIOVISUELS DE MIDI-PYRENEES

ARGANE PRODUCTIONSP.6

Boxe me baby de Nicolas Gaillard **SORTIE JUIN 2016**
Bleu de Pastel de Dominique Guerrero et Clotilde Verriès
Madeleine mon Amérique à moi de Lauriane Lagarde
Brianti voyage sans son atelier de Jacky Tujague
GAGNER SA VIE de Laurence KIRSCH
Lumpen de Eric Morin
SYLVAIN de Laurence Kirsch
BARTAS de Laurence Kirsch
PRESENCE SILENCIEUSE de Laurence Kirsch

BATON ROUGEP. 10

Le voyage de Monsieur Ou Yang de Pierre-André Belin
YAMATO de Pierre-André Belin

CINERGIE PRODUCTIONSP. 11

XIII filles en ovalie de Pierre Mathiotte **NOUVEAU**
L'Arbre de Hakob MELKONYAN
Un Autre présent de Hakob MELKONYAN
Histoire de Wismes de Pierre MATHIOTE
Le Père Yvon, aumônier des Terre-Neuvas, de Alain-Michel
BLANC et Alain GUELLAF
La Maison au bord de l'eau de Pierre MATHIOTE
Les Paresseux d'Ariane de Nathalie GRANGIER
Bor Bor Pain de Bintou Diarra et Sidonie Julien
Histoires de coeur de Agnès POIRIER

Harcèlement Public de Bertrand TESSON
42,195 km ou la folie marathon de Pierre Mathiote
La Base sous-marine de Saint-Nazaire, entre humanité et barbarie de Stéphane CHEMIN
L'ÉCOLE DES SABLES de Pierre MATHIOTE
Les Bagnards du canal de Nantes à Brest de Pierre MATHIOTE
Le Lavement des pieds de Thierry MASSÉ
Simenon et les hommes de la côte de Patrick MÉTAIS
Uros Girondin de Alain-Michel BLANC
Construire ses rêves de Patrick MÉTAIS
René Guy CADOU, ou les visages de solitude de Emilien AWADA
Les Chiens du macadam de Florence GAILLARD
Pour une poignée de centimes de Jean-François DELASSUS
La Jégado de Pierre MATHIOTE
Célestin, moine de Tibhirine de Pierre MATHIOTE et Hocine SAADI
Un Médecin légiste au secours des victimes de Pierre MATHIOTE

CUMAV 65P.21

LA PEINTURE, QUAND MÊME ! de Michel Dieuzaide
Sur un chemin d'étoiles de Michel Dieuzaide
L' Atelier de couleurS de Michel Dieuzaide
SIMON L'ARTICULTEUR de Annie Cholet
BONJOUR...ÇA VA? de Jacky Tujague
L'ART EN + de Linda Ferrer Rocca
CETTE MONTAGNE...C'EST MA TELE De Jacky Tujague
JACQUES BRIANTI, PEINTRES DU CIEL, PEINTRES DES UTOPIES De Jacky Tujague
FEMMES DE BATIMENT De Annie Cholet

LE GROS INDIEN.....P. 25

*ICI NOUS PARTIRONS de Loran Chourrau **NOUVEAU***
Les Enfants Phares de Erik Damiano et Loran Chourrau

LES FILMS DU SUD.....P.26

*Tiroirs-caisses, tontines et solidarité de Gilbert Kelner **NOUVEAU***
*Yeung Fai, un dernier maître de marionnettes de Christian Passuello **NOUVEAU***
L'AZEGADO DE Guy Chapouillé
LA JEUNESSE DU FLEUVE de Nicolas PRADAL
Mes parents sont gais de Johanna Turpeau & Alice Barba
AU NOM DU PERE, DE TOUS, DU CIEL De Marie Violaine Brincard

René Gouzenne, la poésie d'un acteur de Emmanuelle Schies
Passeurs de mémoire de Isabelle Millé, écrit par Marie-Hélène Roques
Transit de Philippe Lignièrès
Le temps des châtaignes de Jean Samouillan
Les gens de la mer de François Bernadi
Les quatre saisons du chemin de fer de Provence de Christian Passuello
Le potier des villes et le potier des champs de Philippe Lignièrès
JUIN 40, LA BATAILLE OUBLIEE DES ALPES MARITIMES De Frédéric Daudier et Thierry Maria
VADE RETRO SPERMATO de Philippe Lignièrès
GARIBALDI, MADE IN NISSA De Christian Passuello
FLASH BLACK, UN CONTE D'ÉTÉ MALIEN De Patrick Le Gall
LES VOIX DU STADE De Hélène Morsly
« Remember Spain, Spanish Refugee Aid » d'Isabelle Millé, écrit avec la collaboration de Patricia SALIC.
JACQUES BERTIN, LE CHANT D'UN HOMME De Christian Passuello
LES PASSEURS DE JOUTES De Hélène Morsly
UNE COMMUNAUTE EMMAUS, JE EST UN AUTRE De Laurent Thivolle
TOUS LES ENFANTS SONT DIFFERENTS De Isabelle Millé
MANITAS DE PLATA, LA LÉGENDE De Christian Passuello
PARFUM DE ROSES, PAROLES DE FEMMES De Emmanuelle Schies
ENFANT'SILLAGE AVEC ANDRE MINVIELLE De Isabelle Millé
PAS LIEU D'ETRE De Philippe Lignièrès
DES DAMES COMME TOUT LE MONDE De Carol Prestat et Maïté Debats
LA RUE DE LA SOLIDARITE De Béatrice Amiel
CINQ FEMMES ET DES MARIAGES De Carol Prestat et Maïté Debats

LES PRODUCTIONS ANAMORPHOSE.....P.39

Kabouroudibi, LES TENEBRES DE LA TOMBE De Michel CARRIERE
CHINGUETTI, MEMOIRE VIVE DU DESERT De Michel CARRIERE
FARAFINA, DANSES ET MUSIQUES D'UN CONTINENT De Michel CARRIERE
CHRONIQUES D'UNE RENCONTRE : ELEVAGE ET AGRICULTURE, VUES DE GUINEES, IMAGES DE FRANCE De Michel CARRIERE
LES QUARTIERS, ÇA LE FAIT! De Michel CARRIERE
OUT OF THE BLUES De Michel CARRIERE
WE ARE THE BLUES De Michel CARRIERE
ZEBDA L'ECHO DE LA RUMEUR De Michel CARRIERE
DIPLÔMEES! ET APRES? De Michel CARRIERE
SUR LES TRACES DE L'ALCAZAR De Catherine LE ROUX et Marie-José CARRIERE
NYO DEAL AU TOGO de Michel CARRIERE
LES AVENTURES DE GILLBERT AU PAYS DES METIERS de Michel CARRIERE

MON METIER C'EST DE L'OR de Michel CARRIERE

SAMU : Louis LARENG, 40 ans au pied de l'arbre de Michel CARRIERE

LES ZOOMS VERTS.....P.48

LES ENFANTS DE LA PRAIRIE de Bertrand Leduc et Ugo Zanutto **NOUVEAU**

MAÏËUTICIENNES de Bertrand Leduc

LA, DOVE BATTE IL SOLE (Là, où frappe le soleil)de Diego Feduzi

CRÉATION POUR UN RE VENU DE BASE de Michaël Le Sauce

GÉORAMA TV.....P.50

KIVALINA DE Nicolas Koutsikas et Stephan Pouille

Carbone Ennemi Public No 1 de Nicolas Koutsikas et Stéphan Pouille

MIRA PRODUCTIONS.....P.51

RENAT JURIE, DANS LA VOIX DES SIÈCLES réalisé par Marc Oriol **NOUVEAU**

INSTANTS SAISIS, Eugène Trutat (1840-1910) réalisé par Emma Fariñas **NOUVEAU**

QUAND LA GARONNE AURA SOIF Réalisé par Thierry Gentet

TSUNAMIS, UN RISQUE EN MEDITERRANEE ? De Thierry Gentet

LA VITA, UN LUNGO VIAGGIO IN TRENO (PORTAIT DU CINÉASTE FERRUCIO CASTRONUOVO)
De

Thierry Gentet

N.O. BALLADE De Marc Oriol, écrit en collaboration avec Florent Mazzoleni

I CANTORI DI CARPINO De Thierry Gentet

VALEURS EN HAUSSE ? FRAGMENTS D'ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE EN MIDI-PYRENEES
de Thierry Maybon

LE KINOSTUDIO, LE SANCTUAIRE AUX IMAGES DU PAYS DES AIGLES De Thierry Gentet

NOKILL.....P.56

Knut de Bertrand Lenclos

Mission Socrate de Bertrand Lenclos et Jackie Berroyer

Clonk de Bertrand Lenclos

Perche, sandre et autres percidés DE Nicolas Dupuis et Bertrand Lenclos

Esox Lucius, roi des poissons : spots à brochets DE Nicolas Dupuis et Bertrand Lenclos

Pêche au tarpon en Guyane de Bertrand Lenclos

Aïmara de Bertrand Lenclos

Atchigane – Le black-bass aux leurres DE Nicolas Dupuis et Bertrand Lenclos

Aspius aspius, le seigneur du Rhin DE Nicolas Dupuis

Sous les pavés, la rivière de Nicolas Dupuis
Le brochet aux leurres DE Nicolas Dupuis et Bertrand Lenclos
Génération mouche de Nicolas Dupuis
Voyage sous la rivière de Bertrand Lenclos
Les carnassiers du Lot de Bertrand Lenclos
LE RETOUR DU SILURE de Bertrand LENCLOS
LE COUP de Bertrand Lenclos

VEO PRODUCTIONS.....P.61

Brumaire de Joseph Gordillo **NOUVEAU**
¿Dónde Estás ? Les Enfants Volés de Sandrine Mercier et Juan Gordillo Hidalgo
Les Indignés de Joseph Gordillo et Laetitia Giroux

ARGANE PRODUCTIONS

23, rue de la Source - 31280 Dremil-Lafage

tél : 05 62 18 03 58

cgiardino@club-internet.fr

BOXE ME BABY de Nicolas Gaillard

Documentaire / 52' / Sortie prévue le 15 mai 2016

La boxe française est généralement un sport assez « radical ». Mais dans ce sport amateur, à quel prix (physique et mental), s'obtiennent la victoire et la reconnaissance ? Nicolas Gaillard nous dévoile une fureur de vivre exprimée dans la boxe par Elodie. Cette jeune boxeuse de 26 ans combat sur le ring comme dans la vie pour atteindre le plus haut niveau et pour rester au sommet de sa discipline.

Le réalisateur est un ancien étudiant de l'ESAV, c'est un premier documentaire.

Diffuseur: Vosges Télévision

Financements: Région Midi-Pyrénées, CNC, Procirep

Coproduction : Les Films du Sud

Bleu de Pastel de Dominique Guerrero et Clotilde Verriès, 52 min, 2015

Si toutes les couleurs ont leurs histoires, celle du bleu de pastel est une des plus remarquables. Ce pigment végétal connu depuis l'antiquité a eu son heure de gloire en Languedoc à la Renaissance pour ensuite tomber dans l'oubli. Cet or bleu renaît grâce à la passion de Denise Lambert, maître pastellière d'aujourd'hui. Ce film dont l'âme est le bleu de pastel et Denise Lambert la muse, aborde cette couleur comme un navire atteindrait un rivage pour la révéler en point d'orgue sous nos yeux.

Partenaires : CNC/ Région Midi-Pyrénées/ Conseil Général du Gers

Diffusion : Vosges Télévision/ TV SUD

Madeleine mon Amérique à moi de Lauriane Lagarde, 77 min, 2013

Madeleine habite un petit village du Gers, département d'où sont originaires les grands-parents que je n'ai pas connus. Elle s'occupe depuis plus de vingt ans de Gabrielle, ancienne pensionnaire d'un hôpital psychiatrique. Ses fils, Pierre et Henri, vivent encore auprès d'elle, sur la terre dont ils ont hérité. Tous les jours, Madeleine lave, nettoie, soigne, cuisine et s'inquiète pour tout son petit monde. Mais à 84 ans, Madeleine a décidé de prendre sa retraite.

La fin d'un cycle, le début d'un autre et, entre les deux, une multitude d'infimes évolutions.

Le film s'attarde sur les variations du quotidien de Madeleine, du fragment à priori anodin, aux événements majeurs qui le bouleverse.

Brianti voyage sans son atelier de Jacky Tujague, 86 min, 2013

Pour peindre, Jacques Brianti voyage... au fond de son jardin et de temps en temps au bout du monde, attentif à toutes les vibrations, pour nous livrer ensuite un regard singulier sur notre univers complexe et insaisissable. « J'ai toujours pensé que quand je peignais, c'étaient des bouts de vie qui venaient se faire peindre... c'est le monde qui vient se faire peindre chez moi » dit-il. Journalistes, chroniqueurs et politiques nous submergent de représentations sans toujours parvenir à nous convaincre ou enrichir nos propres perceptions. Et l'artiste, que fait-il ? Comment naissent ses visions, émergent ses gestes, s'élabore son œuvre ? Comment s'opère la transmission... et avec quelles chances de nous troubler et de fragiliser nos certitudes ? Suivons Brianti, chez lui mais aussi en Slovaquie ou en Italie où il a pris rendez-vous avec l'inattendu, dans les rues où il s'attarde, dans les musées où il aime à redécouvrir des œuvres oubliées ou « autrement » vues. Jamais dessaisi de son atelier mental, il accueille et apprivoise les signes que lui offre la randonnée, les croise à d'autres qui viennent d'on ne sait quels ailleurs, les transforme dans son atelier et nous donne finalement à partager sa vision du monde.

Coproduction : Argane Productions, CUMAV 65, TLT en partenariat avec la Mairie de Toulouse et le Casino Théâtre Barrière . Avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées, de la Procirep,- Société des Producteurs, de l'Angoa, de la ville de Bagnères de Bigorre, de la Communauté de Communes du Haut-Adour, de la SEMADEV de Bagnères de Bigorre

GAGNER SA VIE de Laurence KIRSCH

Documentaire - 2012 - 52 minutes

Thème : le mal du travail

Résumé :

C'est l'histoire d'Isabelle et Nelly. Elles vivent chacune à leur manière une remise en question de leur vie professionnelle. Le travail salarié ne leur convient plus. Elles rompent. Les voilà dans un chamboulement existentiel. Le film retrace sur quatre années cette période de mutation, de choix, d'incertitudes riches en possibles que vivent Isabelle et Nelly. Alors prendre des risques peut donner le vertige mais aussi beaucoup d'air.

Festivals : CINEMED - CHAMP - CONTRECHAMP (Festival de Lassalle)

Lumpen de Eric Morin

documentaire | 52' | Numérique | 2012

Coproduction : TLT

Une entreprise de transport routier se trouve prise dans une tourmente sans fin.

Depuis plus de dix ans, les patrons, stratégies et modes d'organisation du travail changent au rythme des saisons. Chacun (routiers, patrons, employés de bureau) se demande comment aimer et garder son travail dans cette entreprise qui semble toujours être au bord du gouffre sans jamais y tomber.

SYLVAINÉ de Laurence Kirsch

Documentaire / 51min / 2010

Résumé :

Sylvainé a 18 ans, l'âge des possibles, des choix et des remises en question.

Elle vit au cœur d'une forêt de châtaigniers, dans une maison en paille, puis dans une caravane. Le confort y est spartiate et la consommation très raisonnée.

Elle nourrit comme son père un idéal écologique, qu'elle pratique au quotidien.

Sylvainé est scolarisée et fréquente le lycée le plus proche. Et c'est dans l'alternance de ces deux univers bien distincts que Sylvainé grandit, se construit, réinterroge les choix de ses parents, affirme sa personnalité, devient femme.

Festivals : Sélectionné à TRACES DE VIE.

BARTAS de Laurence Kirsch

Documentaire / 52 min / 2009

Résumé :

Six familles partagent le même rêve : acheter un seul et unique terrain pour y construire chacun sa maison. Entreprise très méritante et ambitieuse, qui a donné envie à la réalisatrice de suivre ce projet. Bientôt l'achat définitif du terrain sera signé, les futurs habitants vont devoir confronter leurs idéaux.

C'est à la naissance de cette micro société écologique et collective que nous convie ce documentaire. Un film qui interroge les fondements de notre société, notre rapport à la nature, à l'argent, aux autres.

Outre le chantier concret des briques, ou du bois ; en chantier aussi : le rapport à la collectivité, à l'individualisme..

Festival : Résistance, Doc Ouest, Champ contre Champ, Cinemed.

PRESENCE SILENCIEUSE de Laurence Kirsch

Documentaire / 59 min / 2005

Résumé :

« Présence silencieuse », c'est le parcours d'un homme et d'une femme confrontés à la maladie d'Alzheimer. Objet de soin, objet d'investigation, de test, la personne malade redevient sujet au fur et à mesure du film. La vie s'organise avec et autour de lui en tenant compte de ce qu'il est et de ce qu'il vit. Chaque membre de la famille, conjoint, enfants et petits – enfants cherchent et trouvent leur place auprès de Jean. Ce témoignage bouleversant montre ce qui se passe en terme de communication, de souffrance, de dit et de non-dit mais aussi de vie parce que Jean est vivant autrement.

Festivals : 1^{ER} PRIX AU FESTIVAL DE LORQUIN- Sélectionné à ITINERANCE, TRACES DE VIE, RESISTANCE, Cinemed.

BATON ROUGE

13 rue des lois 31000 Toulouse

tél : 05 34 25 80 87

batonrouge.tv@laposte.net

Le voyage de Monsieur Ou Yang de Pierre-André Belin

documentaire | 35' | DVcam | 2012

Coproduction : TLT

Né en Chine, Monsieur Ou Yang vit à Toulouse depuis une vingtaine d'années. Dans le calme de son atelier, il expérimente et cherche à concilier sur ses toiles les deux cultures qui l'ont influencé. En préparant sa nouvelle exposition, le peintre se projette vers l'avenir et ce mouvement l'entraîne comme par malice vers Shanghai, la ville de son enfance.

YAMATO de Pierre-André Belin

documentaire | 52' | DVcam | 2014

Coproduction : TLT, La comédie de Saint Etienne

Partenaires : CNC, Région Midi-Pyrénées

A Tokyo, une compagnie de théâtre franco-japonaise crée l'adaptation de "Par dessus bord", une pièce de Michel Vinaver sur la mondialisation. Le film raconte cette expérience de création et trouve dans la ville elle-même, le décor d'une réflexion plus large sur le monde de l'entreprise et le devenir de notre civilisation.

Avec la participation de Michel Vinaver, Oriza Hirata et Arnaud Meunier

CINÉRGIE PRODUCTIONS

33 avenue des Pyrénées

31650 Saint-Orens de Gameville (Toulouse)

tél : 33 (0) 6 11 74 31 47

cinergie productions@wanadoo.fr

XIII FILLES EN OVALIE DE PIERRE MATHIOTE

documentaire | 52' | 2015

Immersion dans le club de rugby à XIII de Toulouse Ovalie, à la rencontre de ces jeunes femmes qui ont fait le choix de pratiquer et de s'investir dans un sport, longtemps considéré comme un des plus "virils" ...

Créé en 2000, le club a un effectif d'une trentaine de licenciées, dont plusieurs sont internationales. La participation des femmes dans le sport de haut niveau amateur ne saurait masquer les inégalités de traitement entre les hommes et les femmes, en matière d'accès aux disciplines sportives, de droits économiques et sociaux, d'encadrement et de relais médiatiques.

Les structures associatives et les fédérations sont principalement encadrées par des hommes, tandis que le sport informel est souvent privilégié par les femmes ; il en résulte une disparité de moyens importante.

Avec la participation de France Télévisions

L'Arbre de Hakob MELKONYAN, 52 min + version longue en cours, 2015

« L'Arbre » est l'histoire de ma grand-mère Azniv Martirossian. C'est elle qui m'a raconté le génocide de 1915 dont elle fut la seule survivante des 38 membres de ma famille. Involontairement, cela est devenu une partie de ma vie. J'étais si profondément impressionné que j'ai le sentiment d'avoir tout vu de mes propres yeux. Ses récits sur les massacres des enfants se sont imprimés dans ma conscience. Je me souviens que lorsque ma grand-mère me racontait son histoire, elle devenait parfois silencieuse et son visage restait distant, froid ; elle disait qu'elle ne se souvenait plus de rien. Plus tard, après sa mort, j'ai compris qu'elle se souvenait de tout mais qu'elle ne voulait pas gâcher notre insouciance d'adolescents avec ses récits d'horreurs perpétrés par le gouvernement turc. Après un siècle de *séparation*, ponctué par le souvenir et une lettre, le silence, *mon* silence, va peut-être trouver une parole. Je reviens en Anatolie qui fut autrefois l'Arménie occidentale, pour refaire le parcours de sa déportation.

Avec le soutien de la PROCIREP et de L'ANGOYA, la Région Midi-Pyrénées et le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

Un Autre présent de Hakob MELKONYAN, 52 min

Un autre présent est l'histoire d'une maison de retraite spécialisée où personne ne parle de la maladie d'Alzheimer alors qu'on la devine partout. Tourné durant les quatre saisons, Un autre présent est un film aux accents de comédie documentaire où, pensionnaires, personnel soignant mais aussi l'équipe de tournage, vivront la même histoire. C'est aussi à travers une esthétique de film que cette maladie est symbolisée.

Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / FRANCE TÉLÉVISIONS Avec la participation du CNC Avec la participation de la RÉGION LIMOUSIN Avec la participation de la Mutualité Française Limousine

Histoire de Wismes de Pierre MATHIOTE

documentaire | 22 X 13' | DVcam | 2006

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / TV 10 ANGERS.

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / TV 10 ANGERS / CNC

Historien, romancier, peintre, Armel de Wismes appartient à l'une des plus vieilles familles de France. Son appartement, au cœur de Nantes, regorge de documents d'une incroyable rareté qu'il ne céderait pour rien au monde aux musées les plus prestigieux. Prenant comme support ses propres archives qui s'étalent sur plus de huit siècles,, ce conteur, porteur d'une tradition orale séculaire, révèle avec talent et convivialité toutes ces petites anecdotes colorées qui ont fait la « grande histoire », objets à l'appui. Du jamais vu !

Le Père Yvon, aumônier des Terre-Neuvas et le Père Yvon, à l'assaut de la jungle de Alain-Michel BLANC et Alain GUELLAF

documentaire | 2 X 52' | Beta | 2004

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / TV BREIZH / TV 10 ANGERS

Partenaires : Avec la participation du CNC et de la RÉGION BRETAGNE. Sélectionné au Festival Étonnants Voyageurs 2005 Sélectionné aux Escales Documentaire de La Rochelle 2005

Diffusion : KTO / TV BREIZH / TV 10 ANGERS.

Le Père Yvon est une légende. Tout à la fois : héros de la première guerre, capucin, prédicateur, marin, écrivain, voyageur, cinéaste, conférencier, voire syndicaliste... Le Père Yvon était à bien des égards en avance sur son époque. Des images inédites tournées par le Père Yvon lui-même.

La Maison au bord de l'eau de Pierre MATHIOTE

documentaire | 26' | DVcam | 2009

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / TÉLÉNANTES

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / TÉLÉNANTES Avec la participation du CNC

Il est inutile de présenter Armel de Wismes, historien et raconteur d'histoires devant l'Éternel. Mais sait-on que « La Malouine » est à l'origine de sa vocation d'écrivain et de peintre ? Sait-on qu'elle fut l'un des maillons essentiels à la construction de l'artiste qu'il est devenu ? Armel de Wismes, enfant, passait des nuits à écouter le ressac de la mer frapper contre les murs de sa chambre. C'était comme un appel à voir au-delà de la baie de Bourgneuf, un appel à prendre le large... Mais aussi à lire des auteurs qui parlaient de voyage. Peu de gens connaissent l'histoire de cette maison qui a traversé les siècles. De Flaubert à George Sand, de Michelet à Maxime Gorki, des dizaines de personnages célèbres ont séjourné dans cette propriété qui fut la première villa construite sur la côte. La Maison au bord de l'eau est le dernier voyage d'Armel de Wismes.

Les Paresseux d'Ariane de Nathalie GRANGIER

documentaire | 52' | Beta | 2004

Coproduction : Une production CINÉRGIE PRODUCTIONS

Partenaires : BOURSE DÉFI JEUNE DES PAYS DE LA LOIRE. Sélectionné au Festival du Film Nature de Mûrs-Érigné 2005

Diffusion : GROUPE AB

Chou-aï, une association de défense des « Paresseux » rencontre de grandes difficultés pour mener activement son action pour la protection d'une espèce menacée. Le film nous fait découvrir un animal pacifique et attachant qui vit en Guyane française, bien connue pour être l'une des principales plaques tournantes du trafic d'animaux sauvages d'Amazonie.

Bor Bor Pain de Bintou Diarra et Sidonie Julien

documentaire | 52' | | 2008

Coproduction : KTO

Bintou DIARRA est l'assistante du cinéaste Newton ADUAKA. Celui-ci s'apprête à tourner, pour ARTE, un long métrage intitulé « EZRA ». Junior, 16 ans, ex-« enfant soldat », se présente au casting organisé en Sierra Léone. Sa candidature n'est pas retenue. Son regard n'en bouleverse pas moins Bintou qui décide, une fois le film terminé, de partir à sa recherche en compagnie d'une amie, Sidonie. Le début d'un « road movie » qui explore un pays tout juste sorti de 10 ans de guerre civile.

Histoires de coeur de Agnès POIRIER

documentaire | 52' | Numérique | 2007 (collection Les Hôpitaux d'excellence. 7 X52')

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / MVS PRODUCTIONS / FRANCE 3 OUEST / FRANCE 3 NATIONAL.

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / MVS PRODUCTIONS / FRANCE 3 OUEST / FRANCE 3 NATIONAL. Avec la participation de la RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE et du CNC

L'Équipe du Professeur Vincent Probst remonte le temps pour retrouver le gène responsable d'une anomalie génétique : le rétrécissement aortique. C'est un habitant d'un petit village de Vendée qui a transmis le gène défectueux à sa descendance. Patricia Lemarchand, elle, se projette dans l'avenir en injectant à des patients atteints de maladies cardiaques particulièrement graves, des cellules prélevées dans leur propre moelle osseuse.

Harcèlement Public de Bertrand TESSON

documentaire | 52' | Numérique | 2011

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTION / Télénantes / TV Rennes 35.

Partenaires : Bourse « Brouillon d'un rêve de la SCAM » Aide au développement de la Région Pays de la Loire. Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTION / Télénantes / TV Rennes 35. Avec la participation du CNC...

« Harcèlement Public » est un film du Réel, un regard d'Auteur-es qui prend le parti d'écouter, de regarder. Son écriture documentaire fait appel au vivant : filmer, photographier les témoins, écouter leurs paroles, ressentir leur souffrance au travail.

Ce film du vécu est intense ; récits animés, circonsciés, à la première personne et ponctués par la photographie qui, par la liberté des images fixes, ouvre le regard et la perception sur ces réalités humaines. Film personnel, militant, il restitue des éléments de connaissance, il dérange la frénésie médiatique, la prise du pouvoir par les experts.

42,195 km ou la folie marathon de Pierre Mathiotte

documentaire | 52' | | 2012

Le monde est compétition partout autour de nous. Le sport de masse est le prétexte d'une communion universelle. Il y a dans la conduite individuelle, une conduite collective. En se conduisant individuellement, on assume les autres. On va quelque part. Le marathon ressemble étrangement à ce que nous ressentons tous dans la vie : moments de défaillances, de lâchetés, mais aussi d'encouragements, de volonté, de reconversion de soi-même. Pour ceux qui la pratiquent, la course de grand fond est proche de la prière. Les spécialistes disent que c'est à la fois « une exploration intérieure et un dialogue entre son corps et son esprit ». Le coureur pousse son organisme aux limites de la résistance physique, et s'il parvient à traverser le « trou noir » de la défaillance, il va entrer dans un état second, celui de la « connaissance » où l'être entre en contact avec le « tout ».

La Base sous-marine de Saint-Nazaire, entre humanité et barbarie de Stéphane CHEMIN

documentaire | 52' | DVcam | 2007

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / TÉLÉNANTES / GIE GRAND OUEST TÉLÉVISIONS.

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / TÉLÉNANTES / GIE GRAND OUEST TÉLÉVISIONS / Avec la participation du CNC

Le destin de la base sous-marine de Saint-Nazaire est intimement lié au conflit de 1939-1945, à l'avenir d'une ville et de ses habitants. Cette architecture inhumaine porte en elle le destin d'Allemands et de Français. Au centre de nombreux enjeux, elle incarne l'espoir et la souffrance des hommes.

L'ÉCOLE DES SABLES de Pierre MATHIOTE

Documentaire / 2009 / 62 minutes

Thèmes : les enfants Touaregs et l'école, le conflit malien

Résumé :

Moussa AG ASSARID, est un conteur touareg immigré en France. Il fait tout pour sauver son peuple d'un génocide culturel. « L'ÉCOLE DES SABLES » au Mali, dirigé par son frère IBRAHIM, est le résultat de l'abandon des autorités gouvernementales, qui ne se sont jamais soucies de scolariser les enfants touaregs. Son activité de conteur professionnel de Moussa dans les écoles françaises, plus des petits boulots ici et là, plus des recettes d'acteur de complément dans un épisode de la série « LOUIS LA BROCANTE » où il y joua un touareg, vont permettre à Moussa retourner au Mali payer ses dettes, revoir sa famille dans le désert, et poursuivre le développement de son école du savoir.

Festivals : Festival national du Film d'Education d'Evreux – novembre 2009, Festival du cinéma d'Alès 2010. / Diffusion dans 22 pays.

Les Bagnards du canal de Nantes à Brest de Pierre MATHIOTE

docu-fiction | 52' | Numérique | 2009

Coproduction : Une coproduction FRANCE 3 Ouest / FRANCE 3 NATIONAL

Partenaires : Une coproduction FRANCE 3 Ouest / FRANCE 3 NATIONAL. Avec la participation du CNC. Avec la participation de la Région Bretagne. Avec la participation du Conseil Général des Côtes d'Armor.

Entre 1822 et 1832, des centaines de bagnards perceront pendant 9 ans, une tranchée longue de 3,2 kilomètres, large de 100 mètres, et profonde de 23 mètres, permettant la jonction des deux versants de l'Aulne et du Blavet. En un docu-fiction de 52', nous racontons l'histoire vraie du camp de Glomel - petite commune des Côtes d'Armor -, grâce aux nombreux témoignages des acteurs de cette grande épopée. Ce défi pharaonique fit plus d'une centaine de morts, mais permit une réelle embellie économique à la Bretagne intérieure, décrite en ce début du 19ème siècle comme « la Sibérie de la Bretagne ». Ce docu-fiction permettra « d'exhumer » une histoire bretonne incroyable et inconnue du grand public.

Le Lavement des pieds de Thierry MASSÉ

documentaire | 52' | Numérique | 2006

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / KTO

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / KTO. Avec la participation du CNC

En 1961, la foudre détruit l'église de Saint-Tugdual située au cœur de la Bretagne. Depuis sa reconstruction, un immense mur rouge vide de sens revêt le fond de l'autel et traumatise les fidèles. En 2004, le recteur Henri Goyallan commande au peintre Yannig Guillevic une toile. Le film suit sur près de 18 mois le parcours intellectuel et spirituel de l'artiste qui doit mener à bien la création d'une œuvre monumentale.

Simenon et les hommes de la côte de Patrick MÉTAIS

docu-fiction | 52' | Numérique | 2007

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / FRANCE 3 LIMOUSIN / FRANCE 3

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / FRANCE 3 LIMOUSIN / FRANCE 3 AQUITAINE. Avec la participation du CNC. Avec la participation du CONSEIL RÉGIONAL POITOU-CHARENTE. Avec la participation du CONSEIL GÉNÉRAL DE CHARENTE-MARITIME.

L'idée directrice de ce travail est de sortir des sentiers battus et de faire œuvre originale. De ne pas reproduire tous les poncifs et tous les propos convenus que l'on propage sur le romancier encore aujourd'hui. La réalisation porte sur toute l'œuvre de Simenon, les romans populaires encore trop méconnus, les romans durs (dont beaucoup ont donné lieu à des adaptations et des tournages sur place), les reportages (les forçats de l'île de Ré) et les écrits autobiographiques. L'éclairage proposé met en lumière l'évolution des attitudes de Simenon envers la côte Atlantique, à travers ses personnages ou sa production littéraire. Le marais vendéen, les bouchots de la baie de l'Aiguillon et le canton de La Rochelle n'ont pas de frontières naturelles, et la mobilité des personnages de Simenon ignore le découpage en départements. Mais il y existe bien pour Simenon une période vendéenne, qui mérite un traitement à part, alors que « le souci » des Charentes traverse l'œuvre jusqu'à la fin : aucune autre région, pas même le pays liégeois, ne peut revendiquer cette permanence dans la production romanesque.

Uros Girondin de Alain-Michel BLANC

docu-fiction | 52' | Numérique | 2006

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTION / FRANCE 3 AQUITAINE / FRANCE 3 NATIONAL.

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTION / FRANCE 3 AQUITAINE / FRANCE 3 NATIONAL / CNC / PROCIREP / RÉGION AQUITAINE.

Ou la destinée épique et hippique d'un poulain dont personne ne voulait. Quatre copains férus de courses : un gendarme, un coiffeur, un ferrailleur et un facteur, achètent UROS sans plus de succès. Grâce au savoir-faire de l'entraîneur Ronald LIPPE, spécialisé dans les causes perdues, le poulain gagnera une course, puis deux, trois... Il finira par égaler le record du tour détenu par le célèbre OURAZI à Vincennes. Cheval fantasque, UROS GIRONDIN détient également le record des disqualifications pour être passé du trot au galop. Il finira sa vie sur un terrain de course comme Molière sur scène. Passé la ligne d'arrivée du Grand Prix de Montauban, il tombera, terrassé par la mort.

Construire ses rêves de Patrick MÉTAIS

documentaire | 52 | Numérique | 2012

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / FRANCE TÉLÉVISIONS.

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / FRANCE TÉLÉVISIONS. Avec la participation du CNC, de la Région Poitou-Charentes, du Département de la Charente-Maritime.

Une vie de couple. Une relation qui perdure sur une période de 40 ans et plus. Quel mystère ! Interroger ce mystère en donnant à voir des exemples, sans établir de norme, à partir de plusieurs histoires entreprises à deux, plus ou moins exceptionnelles, mais qui ont réussi à donner un sens concret à l'amour : non pas sécession et refuge mais réalisation de quelque chose qui le dépasse en le confirmant et en le confrontant au monde. Car ce n'est pas tout de rencontrer l'âme sœur, encore faut-il trouver un projet qui pérennise la rencontre et la rende productive d'autre chose que de la relation elle-même. S'appuyant sur les contacts privilégiés établis avec les personnes rencontrées, le réalisateur dresse le portrait de quatre couples, tous différents mais si solides et confiants dans l'accomplissement de leurs parcours. Il les montre dans leur vie quotidienne, il ouvre avec eux les archives personnelles et historiques et fait parler chacun des membres du couple - ensemble et séparément - de ce qui constitue cette aventure à deux.

René Guy CADOU, ou les visages de solitude de Emilien AWADA

documentaire | 52' | Numérique | 2012

Coproduction : TÉLÉNANTES

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / Télénantes. Avec la participation du CNC, de la PROCIREP et de l'ANGOAA, de la ville de NANTES.

À la question : « Pourquoi faire le portrait d'un poète tel que René Guy Cadou ? », notre première réponse serait de donner envie de lire et de découvrir l'oeuvre et la vie de cet écrivain majeur qui mériterait d'être connu d'un plus large public. La nécessité de rendre hommage à cet auteur est d'autant plus grande que le soixantième anniversaire de sa disparition approche. Ce film est tout autant un acte de mémoire qu'une célébration de la poésie elle-même et ce, à travers la vie d'un écrivain qui nous a laissé une oeuvre émouvante, inépuisable de par son étonnante densité et saisissante de par son indiscutable humanité.

Les Chiens du macadam de Florence GAILLARD

documentaire | 52' | Numérique | 2012

Coproduction : France Télévisions

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / FRANCE 3 PAYS DE LA LOIRE Avec la participation du CNC. Avec la participation de la Fondation SOMMER.

« Ma chienne Tara, je la garde parce que si je suis encore là, c'est grâce à elle, parce qu'il y a eu bien des fois où j'ai eu envie de me foutre en l'air. Mais je la regardais et j'avais trop peur qu'on l'emmène à la fourrière et qu'on lui fasse du mal à elle aussi. Je me disais que j'avais pas le droit de lui faire ça, alors j'ai tenu. » Xavier

« Mes chiens, ils me font rire et ça, quand tu vis dans la rue, c'est précieux. Et puis c'est un bon système d'alarme. Quand t'as des chiens dans la rue, tu te fais moins emmerder. » David

« Mes chiens, c'est pas pour la mode. Ça te raccroche à l'humanité ; pour toi et dans le regard des autres. » Mathieu

« Mon chien, c'est une motivation supplémentaire pour m'en sortir. Parce que c'est pas juste pour lui de vivre comme ça. Il a rien demandé, lui. » Stéphane

L'errance juvénile n'est pas un phénomène nouveau, mais ce qui l'est en revanche est que cette errance est de plus en plus souvent accompagnée de chiens. Qui n'a pas croisé sur le parvis des gares ou les grandes places de centre ville ces rassemblements de jeunes SDF avec leurs chiens ? Ces « meutes urbaines » n'ont pas bonne presse et la présence des chiens y est pour beaucoup : ce sont généralement de gros chiens qui font peur. Mais qui sont ces jeunes de plus en plus nombreux à battre le pavé des grandes métropoles sans but précis ? Et pourquoi des chiens ? Pourquoi tant de chiens ? Que représente ce compagnonnage pour ces jeunes exclus ? Et si, finalement c'était leurs chiens qui pouvaient les sauver ?

« Les chiens du macadam » raconte l'histoire et le parcours de plusieurs de ces jeunes SDF et de leurs compagnons à quatre pattes en passe de se réinsérer au sein de deux associations (l'une nantaise, l'autre parisienne) où les travailleurs sociaux ont bien compris tout l'intérêt qu'ils pouvaient tirer de cette relation particulière homme/chien pour aider ces jeunes à sortir de la rue.

Pour une poignée de centimes de Jean-François DELASSUS

documentaire | 52' | Numérique | 2010

Coproduction : Une coproduction CINERGIE PRODUCTIONS / Canal Cholet/

Partenaires : Une coproduction CINERGIE PRODUCTIONS / Canal Cholet / Ville de Cholet. Avec la participation du CNC. Sélectionné au Beach Festival du documentaire de Kribi 2011 au Cameroun.

Histoires du microcrédit de Pauline, de l'arbre planté remboursé..., elles racontent toutes une forme d'assistance nouvelle, intelligente. Des centimes bien distribués valent mieux que des millions mal attribués : ils permettent à des villages d'Afrique démunis de tout, de nourriture, d'eau potable et de soins, de passer de la misère à la pauvreté, d'une accablante résignation à l'espoir. Qu'il est doux le léger parfum de bonheur qui accompagne le petit début d'un mieux vivre !...

La Jégado de Pierre MATHIOTE

docu-fiction | 52' | Numérique | 2006

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / FRANCE 3 OUEST / FRANCE 3 NATIONAL.

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / FRANCE 3 OUEST / FRANCE 3 NATIONAL. Avec la participation du CNC.

Domestique anonyme qui travaillait à Rennes, Hélène Jégado est sans doute l'une des plus grandes meurtrières qui a traumatisé la Bretagne du début du XIXème siècle. Elle a la responsabilité de plus d'une trentaine de morts. La Jégado est la première serial killer française.

Célestin, moine de Tibhirine de Pierre MATHIOTE et Hocine SAADI

documentaire | 90' | DVcam | 2003

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / KTO / TV 10 ANGERS.

Partenaires : Avec le concours de la SCAM, de la PROCIREP, de la Ville de SAINT-HERBLAIN. Avec la participation du CNC et de la RÉGION BRETAGNE.

Célestin Ringard est l'un des sept moines assassinés en Algérie par le G.I.A. en 1996. Étrange destinée que celle de Célestin qui, après avoir sauvé la vie d'un Algérien pendant la guerre d'Algérie et après avoir fait le don total de sa vie pour la population algérienne durant 10 ans, va finir par mourir sous l'arme d'un fanatique. Portrait d'un homme d'exception dont le destin individuel rejoint le destin collectif des six autres moines de l'Atlas plongés dans le drame algérien.

Un Médecin légiste au secours des victimes de Pierre MATHIOTE

documentaire | 52' | Numérique | 2007 (collection Les Hôpitaux d'excellence. 7 X 52')

Coproduction : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / MVS PRODUCTIONS / FRANCE 3 OUEST / FRANCE 3 NATIONAL.

Partenaires : Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / MVS PRODUCTIONS / FRANCE 3 OUEST / FRANCE 3 NATIONAL. Avec la participation du CNC.

Immersion dans le CAUVA (Centre d'Accueil en Urgence de Victimes d'Aggression). Cette unité de médecine de service légale du CHU de Bordeaux, a la particularité unique en France de prendre en charge dans un même lieu, les victimes dans les heures qui suivent l'agression. Médecins légistes, psychologues, juristes, assistantes sociales, vont ici au-devant des victimes. Rencontre.

CUMAV 65

Abbaye de Saint Sever de Rustan - Pavillon des Hôtes

65140 Saint Sever de Rustan

tél : 05 62 31 60 50

cumav.65@wanadoo.fr

LA PEINTURE, QUAND MÊME ! de Michel Dieuzaide – 2013 - 40mn

TOUT PRÈS D'ICI on peint... on expose... on filme... on diffuse.

Il y a déjà vingt ans, le peintre Heino von Damnitz quittait Munich pour venir s'installer à Chelle-Debat, dans la vallée de l'Arros.

Il abandonnait du même coup sa renommée artistique Allemande née de la puissance de son œuvre qui assume ses références expressionnistes et impose sa singularité, qui offre une vaste palette d'humanités tantôt légères, douces et colorées, tantôt sombres et dures, génératrices toujours de fortes émotions.

Ici, dans ce nouveau territoire entre Gers et Hautes-Pyrénées, ce sont les paysages qui fascinent Heino, et sa peinture prolonge davantage la précédente qu'elle ne la renie. Les mouvements, couleurs et lumières qu'il donne aux vallons, ciels, chemins, arbres et maisons rurales dérèalisent ces paysages que nous reconnaissons pourtant... et les repeuplent.

Sur un chemin d'étoiles de Michel Dieuzaide, 52' - 2010

Durant deux mois, le peintre Jean-Paul Chambas et ses assistants ont entrepris la réalisation d'une fresque monumentale sur le château d'eau de Lagraulet dans le Gers. C'est à l'évolution de ce travail, depuis le premier croquis et la première touche de couleur jusqu'à l'inauguration de l'œuvre que ce film nous convie

L'Atelier de couleurs de Michel Dieuzaide, 36' - 2011

C'est à l'occasion de son exposition au « Carmel » à Tarbes que Michel Dieuzaide a rencontré le peintre Michel Carrade en son atelier du Puech, dans le Tarn. De la retouche d'une toile à la présentation de ses anciens travaux, et de diverses expériences plastiques à l'exploitation de sa palette, Michel Carrade

nous fait participer à son aventure avec la couleur

SIMON L'ARTICULTEUR DE ANNIE CHOLET

Documentaire / 70 min / 2009

Thème(s) : arts plastiques - lieux territoire

Résumé :

C'est la rencontre d'un homme et d'un lieu. L'homme, Jacques Simon.

Deux fois « Grand prix du Paysage », il est l'un des principaux acteurs de la pensée paysagère en France dans les années 60/70. Egalement précurseur dans ce qu'on appelle aujourd'hui, le «Land'Art», il est célèbre grâce à d'immenses oeuvres éphémères qu'il inscrit dans le paysage.

Invité à l'occasion du festival «Champs et Contrechamp», il laisse libre cours à son imagination dans un petit village des Hautes-Pyrénées, St Sever de Rustan, remarquable pour son abbaye...

BONJOUR...ÇA VA? DE JACKY TUJAGUE

Documentaire / 94 min / 2008

Thèmes(s) : lieux territoires

Résumé :

Dans le cadre de sa mission Coopération Internationale, la Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche du Ministère de l'Agriculture développe des actions inscrites dans un ensemble de réseaux géographiques dont le Réseau Mali. Depuis plusieurs années, le Lycée Agricole de Périgueux a initié une collaboration avec trois communes, dans la région de Kayes, en partenariat avec l'association Guidimaxa Jikké et avec l'Association des Organisations Professionnelles Paysannes du Mali (AOPP). Tous les 2 ans, cette collaboration permet aux étudiants de BTS ACSE (Analyse et Conduite des Systèmes d'Exploitation) d'appréhender, dans le cadre d'une investigation collective, les problématiques liées aux agricultures d'Afrique de l'Ouest, au développement de ce continent, à la nature des liens historiques, culturels et économiques entretenus avec la France, à la nécessité de les transformer. Le film Bonjour...ça va ? rend compte de l'expérience de la promotion BTS 2006-2008. Il démontre l'intérêt d'une telle démarche pour éclairer la vision des jeunes sur la situation des pays du Sud. Il permet aussi d'affirmer la réelle capacité de ces pays à nous aider à revisiter nos propres conceptions de la croissance et du développement.

L'ART EN + DE LINDA FERRER ROCCA

Documentaire / 26 min / 2008

Résumé :

La Galerie Bleue, inscrite dans les « couloirs » du Collège rural de Riscle, installe tous les ans et pour deux mois, 3 expositions d'art contemporain offertes à la communauté scolaire et à la population locale. L'Art en Plus est le projet, porté par l'Établissement, le professeur d'arts plastiques et ses

collègues, qui joue de cette présence pour renforcer la pédagogie du Collège en prenant appui sur des démarches artistiques singulières, ouvrant ainsi le regard des élèves sur le monde et développant leurs capacités d'échange et de créativité.

CETTE MONTAGNE...C'EST MA TELE DE JACKY TUJAGUE

Documentaire / 73 min / 2007

Thème(s) : arts plastiques - enseignement/éducation

Résumé :

La Galerie Bleue, inscrite dans les « couloirs » du Collège rural de Riscle, installe tous les ans et pour deux mois, 3 expositions d'art contemporain offertes à la communauté scolaire et à la population locale. L'Art en Plus est le projet, porté par l'Etablissement, le professeur d'arts plastiques et ses collègues, qui joue de cette présence pour renforcer la pédagogie du Collège en prenant appui sur des démarches artistiques singulières, ouvrant ainsi le regard des élèves sur le monde et développant leurs capacités d'échange et de créativité.

JACQUES BRIANTI, PEINTRES DU CIEL, PEINTRES DES UTOPIES DE JACKY TUJAGUE

Documentaire / 47 min / 2007

Thèmes(s) : arts plastiques - histoire

Résumé :

Octobre 2006. Dans quelques jours et pour huit mois, l'exposition peintres du ciel, peintres des utopies sera accrochée pour la première fois, aux cimaises de l'abbaye de l'Escaladieu. Les tableaux sont encore dans l'atelier de l'artiste qui en prépare le départ pour ce lieu historique et termine l'ultime marouflage d'une série de grands formats. L'œuvre est là, jaillie d'un intime et puissant corps à corps de plusieurs années entre l'homme et son projet artistique : c'est le moment, « rétrospectif », peu banal, de s'en séparer et de l'offrir au regard des autres. Pour accompagner nos propres perceptions mais aussi pour entreprendre cet acte de libération Jacques Brianti, sans jamais quitter le contexte de l'œuvre, nous confie quelques itinéraires de vie, sa vision du monde, ses obsessions...

FEMMES DE BATIMENT DE ANNIE CHOLET

Documentaire / 40 min / 2007

Thème(s) : femmes - emploi

Résumé :

Dans ce film, nous faisons connaissance avec des femmes artisans ou ouvrières qui exercent des métiers « jusqu'à présent et traditionnellement réservés aux hommes », les métiers du bâtiment.

Marie est maçon –maçon ou maçonne ? Difficile de mettre au féminin certains noms de métiers ! Stella est tailleuse de pierre et Carole, chef de chantier dans une entreprise de travaux publics. Ces femmes nous parlent de leur expérience, de leurs difficultés, de leurs satisfactions, mais avant tout de leur lutte pour bousculer les schémas classiques de représentation masculin/féminin et s'imposer dans ce « milieu d'hommes ».

LE GROS INDIEN

legrosindien@gmail.com

ICI NOUS PARTIRONS DE LORAN CHOURRAU

Court-métrage fiction | 25' | 2016

Ici nous partirons est une fiction tirée d'une histoire vraie (l'accompagnement d'un père à la mort), pour mettre des images et des mots sur des émotions et des situations inimaginables. Ici nous partirons donne chair et corps aux émotions que procure l'expérience trouble de la disparition. Un Film vivant sur la mort.

LES ENFANTS PHARES DE ERIK DAMIANO ET LORAN CHOURRAU

documentaire | 85' | 2014

Comment se transforme le quotidien d'une famille après l'annonce brutale ou progressive de la maladie et du handicap d'un enfant ? Quelles stratégies se mettent en place pour survivre aux difficultés rencontrées ? Quelles sont les questions à se poser, les bouleversements à venir ? Un film pour donner une voix aux familles, sans tabou, sans concession.

Coproduction : le petit cowboy Tom Enfant Phare

Partenaires : Fondation d'Entreprise Bouygues Telecom Société BSA

Pour en savoir plus : www.lesenfantsphares.com

LES FILMS DU SUD

13, rue André Mercadier -31000 Toulouse
tél : 00(33)5 61 63 92 11 - 00(33)6 22 12 11 67
fax : 00(33)5 61 63 92 11
lesfilmsdusud@9business.fr

TIROIRS-CAISSES, TONTINES ET SOLIDARITÉ de Gilbert Kelner

Documentaire | 56' | 2015

Tiroirs-caisses, tontines et solidarité se penche sur des exclus de l'économie mondiale, ceux de Grand-Yoff, un quartier de la banlieue de Dakar au Sénégal. On y voit comment ils réussissent à survivre, grâce à la créativité, l'ingéniosité et la solidarité des femmes, dans une forme d'économie informelle et comment une famille africaine ordinaire d'une centaine de reliés fait circuler l'argent, dont elle dispose, comment elle le dépense et le place.

Serge Latouche, économiste de la Décroissance et Emmanuel Ndione, secrétaire général de l'ONG Enda Graf Sahel, nous introduisent au cœur de la vie de ces femmes et de ces hommes. Peut-être, selon eux, aurons-nous besoin un jour de l'expertise de ces africains pour survivre à la mort de l'économie et trouver une organisation post industrielle ?

BANDE D'ANNONCE : <http://www.dailymotion.com/video/k4MMrKGPVKgSq44JK4G>

CNC, Région Midi-Pyrénées, Procirep/Angoa, Programme Média U.E.

Diffusion : Cinaps TV

Distribution : Droits institutionnels : Rambalh Films

YEUNG FAÏ, UN DERNIER MAÎTRE DE MARIONNETTES DE CHRISTIAN PASSUELLO

documentaire | 52' | 2015

Yeung Fai incarne la cinquième et dernière génération d'une grande dynastie de marionnettistes chinois. Un artiste au parcours tourmenté, qui, au prix de multiples épreuves, a su affirmer sa détermination, sa ténacité et sa singularité.

Il réside aujourd'hui en France, à Charleville-Mézières, capitale de la marionnette, et c'est là qu'il doit renouveler régulièrement sa carte de séjour au titre de "réfugié culturel".

Très impliqué avec l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il enseigne et accompagne les étudiants de la 9ème promotion jusqu'à leur spectacle de fin d'études.

Coproduction : Vosges Télévision

Partenaires : Région Champagne-Ardenne Procirep & Angoa - CNC

Distribution : Les Films du Sud

Bande d'annonce

http://www.dailymotion.com/video/x2i5dim_bande-annonce-yeung-fai-un-dernier-maitre-de-marionnettes-vf_creation

L'AZEGADO DE Guy Chapouillé (100 min)

A l'heure des fermes usines qui transforment les vaches en machines à pisser le lait, il y a encore des paysans qui travaillent pour préserver une certaine idée de la vie à la campagne. Le film cherche à témoigner de ce combat, car il s'agit d'un combat. Il est un segment de vie d'une famille d'éleveurs sur le plateau de l'Aubrac, en Aveyron. Des gens de la terre qui tentent de résister à la lente décomposition des campagnes, alors qu'autour d'eux, des exploitations agricoles ferment et des services publics disparaissent. Ils sont héritiers d'une manière de vivre ensemble, avec des gestes et des idées nourris de tradition et de modernité. Pour autant, ils ne respirent pas la nostalgie et esquissent une alternative possible à la catastrophe productiviste qui les guette. Des amoureux de leur territoire qui souhaitent tout simplement rester humains, vivre, rien que vivre, mais ça ne tient qu'à un fil.

LA JEUNESSE DU FLEUVE DE NICOLAS PRADAL

Documentaire / 2013 / 54 minutes

Thèmes : nature, société, amérindiens, cultures, histoire

Résumé :

A Talwen, village wayana reculé de la Guyane française, le petit garçon Derrick nous fait découvrir son univers. Pendant les vacances, il côtoie Malilu son arrière-grand-mère, et deux jeunes, Stéphane un voisin, et Sylvana, sa tante. Les projets de Stéphane, les espérances de Sylvana, les histoires de l'ancienne et la rentrée à l'école, dévoilent au petit Derrick un monde riche en transformations.

MES PARENTS SONT GAIS DE JOHANNA TURPEAU & ALICE BARBA

documentaire | 52' | Numérique | 2013

Coproduction : France TV

Partenaires : CNC

Diffusion : France TV

Distribution : Rambalh Films pour l'institutionnel

L'équilibre de l'enfant est le principal argument des opposants à une réforme sur l'homoparentalité. Mais un grand nombre d'enfants vivent déjà en France avec deux pères ou deux mères. Avec une grande franchise, Nicole et son fils Théo, Nelly, Hélène et leur fils Augustin, Aurélie, Sandrine et leur fille Lara, Patricia, Geneviève et leur fille Mareva retracent leur parcours et parlent de leur joie et de leurs difficultés de parents ou d'enfants, ainsi que du regard des autres sur leurs choix de vie.

AU NOM DU PERE, DE TOUS, DU CIEL DE MARIE VIOLAINE BRINCARD

Documentaire / 52 min / 2010

Coproduction : RFO

Thème(s) : histoire – portrait - témoignage

Résumé : D'avril à juillet 1994 au Rwanda, quelques Hutu résistent à la terreur génocidaire et décident d'accueillir et de sauver des Tutsi. Aujourd'hui, malgré des tentatives symboliques de reconnaissance, ils sont toujours marginalisés : traîtres pour certains et tueurs potentiels pour d'autres. Joseph, Joséphine, Léonard, Augustin et Marguerite racontent comment, au péril de leur vie, ils ont caché des Tutsi et les ont aidés à s'enfuir. Leurs paroles résonnent alors dans les lieux où ils ont résisté, des collines de Nyanza aux rives du lac Kivu, et rendent ainsi sensible l'humanité dont ils ont fait preuve.

Festivals : Sélection au festival Cinéma du Réel 2010. Marché Doc Outlook Nyon (Suisse) 2010. Festival Résistances Foix 2010. Etats Généraux du documentaire Lussas 2010. Festival Echos d'ici, Echos d'ailleurs 2010. Festival "Lumières d'Afrique" Besançon 2010.

RENÉ GOUZENNE, LA POÉSIE D'UN ACTEUR DE EMMANUELLE SCHIES

documentaire | 58' | video | 2011

Coproduction : TLT

Partenaires : Région Midi-Pyrénées, Procirep-Angoa, CNC, Département du Gers

Diffusion : TLT

Distribution : institutionnel : Rambalh Films

René Gouzenne (1925-2007) fut le fondateur de la « Cave Poésie » à Toulouse et pendant plus de quatre décennies, il créa, joua et anima ce lieu avec talent et générosité. A 80 ans, il était encore sur scène pour le plus grand bonheur de son public. A travers son parcours, ce portrait retrace ainsi l'histoire théâtrale de l'après-guerre à aujourd'hui, autant dans sa dimension régionale que nationale, puisque René Gouzenne, figure emblématique de la culture à Toulouse, débuta au TNP sous la direction de Jean Vilar et se produisait régulièrement au festival d'Avignon.

PASSEURS DE MÉMOIRE DE ISABELLE MILLÉ, ÉCRIT PAR MARIE-HÉLÈNE ROQUES

documentaire | 53 | Numérique | 2013

Coproduction : TLT

Partenaires : Centre National du Cinéma Région Midi-Pyrénées

Diffusion : TLT

Distribution : Rambalh Films pour l'institutionnel

Par-delà le temps, les passeurs de mémoire sont là pour écouter la voix des déportés, des exilés espagnols, des anciens appelés d'Algérie, les voix meurtries tentées par le silence. Le film donne à entendre cette parole si longtemps retenue, les visages s'éclairent, sous l'œil de la caméra, une véritable renaissance s'opère qui émeut, interroge sur d'autres secrets longtemps enfouis dans les familles, dans l'histoire de chacun.

Les passeurs de mémoire viennent d'horizons différents mais leurs motivations sont les mêmes, ne pas laisser l'Histoire oublier ses acteurs, permettre aux générations à venir d'écouter leurs témoignages, sensibles et douloureux mais toujours engagés.

TRANSIT DE PHILIPPE LIGNIÈRES

documentaire | 52 | Numérique | 2012

Partenaires : CNC, Région Midi-Pyrénées

Diffusion : TLT, Télé Bocal

Distribution : institutionnelle : Rambalh Films

Une ville : Sète, son port, et des marchandises qui vont et qui viennent, librement. Des quais, des rues, des bateaux, et la mer. Des portraits de migrants qui aspirent eux aussi à aller et venir et qui en sont empêchés... Une « Babel » réduite à un territoire circonscrit, et à la fois ouverte et fermée sur la Méditerranée. Voyageurs-migrants et habitants de la ville témoignent de leurs aspirations à une vie meilleure.

LE TEMPS DES CHÂTAIGNES DE JEAN SAMOUELLAN

documentaire | 59' | Numérique | 2012

Coproduction : Les Films du Sud, TLT

Partenaires : CNC / Région Midi-Pyrénées

Diffusion : TLT

Distribution : institutionnel : Rambalh Films

Ce documentaire tourné en Ariège, dans le Volvestre, traite de la reprise des châtaigneraies par les néo-ruraux, alors que ces espaces furent pour la plupart abandonnés lors de l'exode rural des années 60. Cette revitalisation s'opère aujourd'hui sur des bases communautaires et écologiques, et s'appuie paradoxalement sur certaines valeurs qui furent celle de la société traditionnelle paysanne et qui renaissent aujourd'hui.

LES GENS DE LA MER DE FRANÇOIS BERNADI

documentaire | 26 | Numérique | 2010

Coproduction : France Télévisions
Partenaires : CNC
Diffusion : France Télévisions
Distribution : Rambalh Films pour l'institutionnel

Ce film dresse le portrait de gens dont la vie est liée à la mer. Plus particulièrement des pêcheurs professionnels près de Collioure, sur la côte Vermeille. Leur avenir est incertain, car la Méditerranée connaît chaque année une diminution de ses ressources halieutiques. Comment affrontent-ils ce déclin ?

LES QUATRE SAISONS DU CHEMIN DE FER DE PROVENCE DE CHRISTIAN PASSUELLO

documentaire | 52 | Numérique | 2010

Partenaires : CNC, Département des Alpes Maritimes, Département des Alpes de Haute Provence- Région P.A.C.A.
Diffusion : France Télévisions, TLP

Le Chemin de Fer de Provence, surnommé "le Train des Pignes", relie la ville de Nice à Digne, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Par son histoire et les paysages somptueux qu'elle traverse, entre rivières et montagnes, au fil des saisons, cette ligne ferroviaire est à la fois une curiosité pour les visiteurs et une voie de communication indispensable aux habitants du Haut Pays. La ligne a été de nombreuses fois menacée de fermeture. Soit par baisse de fréquentation, soit par les dégâts causés par les intempéries.

Si elle est toujours en service aujourd'hui, c'est grâce à la mobilisation des élus locaux et des résidents des vallées qu'elle dessert.

L'existence de la ligne et son avenir questionne notre relation à l'environnement, mais aussi les concepts de rentabilité, de solidarité, de service public, de développements durables, qui sont aujourd'hui au cœur de nos préoccupations.

LE POTIER DES VILLES ET LE POTIER DES CHAMPS DE PHILIPPE LIGNIÈRES

documentaire | 60' | Numérique | 2010

Partenaires : Ateliers d'Art de France & Terre et Terres
Distribution : institutionnel : Rambalh Films

Gilbert Serres est le détenteur d'une longue tradition de potiers. Une génération qui ont appris le métier à l'ancienne, dans l'atelier. Eduqué à Castelnaudary, dans le style du Lauragais toulousain, il a connu dès son apprentissage la production artisanale de masse de la poterie utilitaire occitane.

Il est aussi depuis de nombreuses années un tourneur réputé de grosses pièces. Il s'est plus récemment spécialisé dans la technique du tour à corde à laquelle il a apporté des améliorations décisives. Son gigantesque atelier accueille désormais des stagiaires en nombre, mais aussi beaucoup d'amis, dont Thierry Basile, un potier toulousain. Pendant de longues heures, ils travaillent, pétrissent, expérimentent.

Thierry Basile trouve ici l'ancrage dans les savoirs traditionnels. Gilbert ne saurait sans doute mener à bien ses innombrables projets sans ces présences amicales.

JUIN 40, LA BATAILLE OUBLIEE DES ALPES MARITIMES DE FRÉDÉRIC DAUDIER ET THIERRY MARIA

Documentaire / 52 min / 2010

Coproduction : ARCANAE

Thème(s) : histoire - méditerranée

Résumé :

En Juin 1940, face aux menaces de Mussolini, l'armée française organise la défense sur la frontière italienne. Contrairement aux idées reçues, la ligne Maginot des Alpes Maritimes a rempli parfaitement son objectif : faire obstacle à l'entrée des troupes italiennes. L'armistice ordonnée par Pétain sera vécue amèrement par les combattants alpins français.

VADE RETRO SPERMATO DE PHILIPPE LIGNIÈRES

Documentaire / 52 min / 2010

Coproduction : Télé Bocal

Résumé :

Durant de nombreuses années, à Toulouse, j'ai participé à l'un de ces groupes de réflexion en France qui avait pour projet de travailler de manière pratique sur la contraception masculine. Les méthodes mises au point ont fait l'objet de suivi scientifique scrupuleux. Mais nous avons aussi connu là une expérience unique de liberté de parole, brisant le silence spécifique de notre genre sur la sexualité, contribuant ainsi à changer fondamentalement notre rapport aux femmes et aux autres hommes. Il en est résulté des méthodes de contraception dites « expérimentales » qui sont désormais disponibles et opérationnelles, bien qu'encore très peu connues et reconnues.

Festivals : Festival Résistances 2010

GARIBALDI, MADE IN NISSA DE CHRISTIAN PASSUELLO

Documentaire / 56 min / 2008

Coproduction : Télé Locale Provence

Thème(s) : histoire - portrait-témoignage

Résumé :

Garibaldi est né à Nice en 1807. A la tête de combattants volontaires en chemises rouges, il défendit la liberté des peuples et devint, par la gloire d'exploits accomplis loin de Nice, et jusqu'en Amérique du Sud, un héros international, le « Héros des deux mondes », celui aussi de l'unité italienne. Les

célébrations du bicentenaire de sa naissance à Nice donnent l'occasion d'évoquer la vie romanesque de cet homme courageux et visionnaire, un peu oublié, mais aussi et surtout de confronter le personnage à la réalité de sa ville natale, aujourd'hui. "Je lègue : mon amour pour la Liberté et la Vérité, ma haine du mensonge et de la tyrannie." (Garibaldi. Testament politique. 1871)

FLASH BLACK, UN CONTE D'ÉTÉ MALIEN DE PATRICK LE GALL

Documentaire / 53 min / 2008

Coproduction : RFO / France 3 Ile de France

Thème(s) : émigrations/immigrations - expérimentation sociale

Résumé :

En Seine St Denis, à Montreuil sous Bois, une expérience est menée tous les ans, depuis 10 ans. La municipalité, en partenariat avec le milieu associatif, propose à de jeunes français d'origine Malienne un séjour de six semaines à travers le Mali, dont un mois dans le village de leurs grands parents, dans le but de faire connaître leurs racines à ces adolescents des cités. Ainsi quand on sait d'où l'on vient, on saura mieux où l'on va...

LES VOIX DU STADE DE HÉLÈNE MORSLY

Documentaire / 52 min / 2008

Coproduction : TLT

Thème(s) : lieux - territoires - sport

Résumé :

Si on parle de culture en matière de rugby, c'est qu'en son centre il y a la parole, une langue avec son imaginaire et ses accents propres, une langue qui dit aussi bien l'affrontement que la communion. Les commentateurs de ce jeu, journalistes, chroniqueurs, amateurs des bords de stades décrivent un monde d'où l'enfance émerge au détour de nombreux récits épiques. De Frontignan et Béziers, dans l'Hérault, au Boucau dans les Pyrénées Atlantiques, en passant par Camarès dans l'Aveyron ou Tarbes en Hautes-Pyrénées, ce film impressionniste dit le lien toujours vivace, mais toujours en péril, entre intelligence populaire et intelligence des lieux. Mais, avant tout, Les Voix du Stade dit notre attachement commun à ces territoires et à ceux qui ont su nous raconter ce rugby, celui qui nous relie et nous ramène à l'enfance.

« REMEMBER SPAIN, SPANISH REFUGEE AID » D'ISABELLE MILLÉ, ÉCRIT AVEC LA COLLABORATION DE PATRICIA SALIC.

Documentaire / 52 min / 2006

Coproduction : France 3 Sud

Résumé :

Réfugiés en France au moment de la défaite contre Franco en 1939, des milliers de survivants de la guerre civile espagnole furent soutenus matériellement et financièrement jusqu'en 2006 par le « Spanish Refugee Aid », association créée en 1953 par Nancy Macdonald, américaine anarchiste. Entre passé et présent, nous revivons leur histoire, aux accents révolutionnaires et aux valeurs d'humanisme.

Avec le soutien de Région Midi-Pyrénées / CNC / PROCIREP-ANGOA / Média Développement.

Diffusion : France 3 Sud (02/12/2006), France 3 (été 2007).

Festivals : Résistances 2007. Festival Mémorimage, Reus, Espagne 2007. Festival Mujeres en direccion, Cuenca (Espagne) 2007. Festival Echos d'ici et d'ailleurs 2008. Mois du doc, Valence 2008. Marchés : Médimed 2007, Sitges (Espagne), Docs for sale 2007, Amsterdam (Hollande), Vidéothèque Sheffield (UK) 2007. Fipatel 2008, Mois du Doc Biarritz 2009, 10eme Festival Attac Bruxelles 2009.

JACQUES BERTIN, LE CHANT D'UN HOMME DE CHRISTIAN PASSUELLO

Documentaire / 55 min / 2006

Coproduction : TV Rennes / TV 10

Thème(s) : musique - spectacle vivant

Résumé :

Jacques Bertin, c'est un chanteur rare, une langue poétique claire et juste, un parcours, une personnalité remarquable qui a mené sa carrière, depuis 1966, avec la même modestie et la même constance. Après des années passées en allers-retours entre « son » fleuve, la Loire, et Paris, il est désormais installé à Chalonnes, territoire de son enfance, lieu de ressourcement et d'inspiration, « la nappe phréatique des chansons ».

2 versions disponibles, 55' et 63'.

Festivals : Festival Chansons de paroles, Barjac 2006. Mois du documentaire, Toulouse 2008.

LES PASSEURS DE JOUTES DE HÉLÈNE MORSLY

Documentaire / 52 min / 2006

Coproduction : TLT

Thème(s) : méditerranée - sports

Résumé :

A Sète, dès les premières belles journées de juin, des enfants s'entraînent aux joutes nautiques "comme les grands" : sur des chariots pour les plus petits, à partir de trois ans, sur barques à partir de sept ou huit ans. Nous avons suivi une saison d'entraînement et de tournois avec notamment Valentin, 5 ans, Florian, 12 ans et Camille, 18 ans. C'est en grande partie aux joutes que se forge l'identité de la ville et de ses habitants. La pratique de ce jeu rituel, est exemplaire de la manière dont les générations peuvent communiquer entre elles et transmettre cette identité populaire.

Il existe une version différente : "Joutes, la relève", d'une durée de 72'.

UNE COMMUNAUTE EMMAUS, JE EST UN AUTRE DE LAURENT THIVOLLE

Documentaire / 52 min / 2005

Coproduction : France 3 / France 3 Sud

Thème(s) : exclusions - communauté

Résumé :

Créées en 1954 par l'Abbé Pierre, les communautés Emmaüs ont pour but de recevoir des exclus, de leur redonner confiance et de les remettre sur les chemins de la vie. Aujourd'hui, les compagnons d'Emmaüs ressemblent de moins en moins à l'image que le public se fait d'eux. Certains ont vécu dans la rue, rejetés par tous, d'autres sont sans-papiers, immigrés de pays africains, où règnent la misère et la faim. Ludo, Kabdi, Matthieu, Albert, Seb, Nourdinne... tous vivent dans la communauté d'Escalquens, près de Toulouse. D'origines et de nationalités différentes, ces individus travaillent, au sens propre comme au sens figuré, pour donner un nouvel élan à leur vie. Les témoignages éclairés de l'Abbé Pierre (fondateur d'Emmaüs), de l'humaniste et philosophe Albert Jacquard, de Magyd Cherfi (chanteur engagé de Zebda), apportent une autre dimension au film en soulignant la responsabilité de notre société dans la problématique de l'exclusion.

Festivals : Festival premières oeuvres Le Mans 2005. Festival Le réel en vue Thionville 2006.

TOUS LES ENFANTS SONT DIFFERENTS DE ISABELLE MILLÉ

Documentaire / 54 min / 2004

Coproduction : TLT

Thème(s) : enseignement/éducation - exclusions

Résumé :

C'est à l'école que se construit aussi l'accès à l'autonomie, au savoir, à la pleine citoyenneté : c'est la raison pour laquelle il est nécessaire que les enfants porteurs de handicap soient scolarisés dans des établissements dits "ordinaires". De plus, l'enfant qui côtoie dès la maternelle un enfant différent posera un autre regard sur le handicap à l'âge adulte. C'est donc un pari sur l'avenir que de scolariser ces élèves dans leur quartier et non dans des écoles spécialisées. Matthieu, Christophe, Anastasia et les autres enfants, entourés de leurs familles et de leurs enseignants sont les héros de ce film qui retrace l'aventure de leur scolarité.

Festivals : Festival Vidéo Psy Lorquin 2005.

MANITAS DE PLATA, LA LÉGENDE DE CHRISTIAN PASSUELLO

Documentaire / 52 min / 2003

Coproduction : TLT

Thème(s) : musique - communauté

Résumé :

Le guitariste Manitas de Plata est aujourd'hui âgé de 80 ans. Ce gitan francophone, élevé dans une roulotte, a commencé sa carrière à Montpellier à l'âge de 12 ans. Depuis, il s'est produit avec les siens, sur les plus grandes scènes internationales. Malgré le succès, il est toujours resté fidèle aux traditions et aux principes des gens du voyage. Sa musique, son aura, sa popularité ont ainsi contribué à faire connaître la culture de ce peuple victime de persécutions séculaires.

Festivals : Fipatel Biarritz 2004. Semaine Méditerranéenne, Lunel 2004. Festival du cinéma Méditerranéen Montpellier 2004. Festival Cinéfrancia Saragosse 2005. Festival Méditerranéen Faro, Portugal 2006.

PARFUM DE ROSES, PAROLES DE FEMMES DE EMMANUELLE SCHIES

Documentaire / 52 min/ 2003 Coproduction : TV 10

Thème(s) : femmes - monde rural

Résumé :

Au sud du Maroc, dans la vallée du Dadès, chaque printemps, les femmes berbères se livrent à une activité saisonnière ancestrale, la cueillette des roses. Filmées lors de leurs tâches quotidiennes, Fatima, Touda, Ayat, Itoh, Leïla, Lala-Itoh, Lala-Fatma témoignent des conditions de vie de la femme dans cette région rurale.

Festivals : Festival International Cinéma des Quartiers, Dakar, Sénégal 2003. Semaine Méditerranéenne Lunel 2004. Arrimage, Paris 2004. Résistances Foix 2004. Festival du cinéma Méditerranéen Montpellier 2004. Festival Itinérances, Arles 2005. Caméra des Champs, PNR L.

ENFANT'SILLAGE AVEC ANDRE MINVIELLE DE ISABELLE MILLÉ

Documentaire / 28 min / 2003

Coproduction : TLT

Thème(s) : enseignement/éducation - musique

Résumé :

« La meilleure façon d'apprendre, c'est de jouer ». Tout au long d'une année scolaire, André Minvielle, musicien de jazz et improvisateur vocal, intervient auprès de 4 écoles occitanes de la région toulousaine, avec comme point d'orgue de ce projet musical, une série de concerts avec les 300 enfants réunis. Le suivi au plus près d'une approche pédagogique différente basée sur la sensibilité musicale des enfants.

PAS LIEU D'ETRE DE PHILIPPE LIGNIÈRES

Documentaire / 2003 / 52 min,

Coproduction : France 3 Sud

Thème(s) : architecture urbanisme - exclusions

Résumé :

Au nom de la sécurité ou de l'hygiène, un urbanisme de la non-assistance s'organise froidement. Synonyme depuis toujours de civilisation, d'ouverture et de solidarités complexes, la ville se morcelle et se ferme de plus en plus à l'autre. Les victimes auxquelles on pense en premier lieu sont les sans-abris. Mais au-delà, c'est toute la façon de vivre dans et de la cité qui en pâtit. Dans cet urbanisme de

la surveillance et de la suspicion, la mission historique de la ville, faite de rencontres, de confrontations parfois difficiles mais constructives d'un être ensemble, se dissout peu à peu.

Festivals: Images mouvementées, Paris 2004. Champs, Contrechamps, Vic Bigorre 2004. Images mouvementées, Aix 2005. Programme "Habiter", Comptoir du Doc, Rennes 2005. Images de ville, Aix 2005. Image et cités, Avignon, 2005.

DES DAMES COMME TOUT LE MONDE DE CAROL PRESTAT ET MAÏTÉ DEBATS

Documentaire / 58 min / 2000

Coproduction : France 3 / APIAF

Thème(s) : femmes - vie professionnelle

Résumé :

Des femmes de cultures différentes, seules ou en groupe, s'expriment sur la question du travail, la place de la famille, la précarité, l'augmentation du temps libre... Aujourd'hui, les interrogations sur la valeur du travail font de chacun et chacune d'entre nous des philosophes amené(e)s à s'exprimer sur le sens de l'existence. Et quand les femmes parlent du travail, elles parlent de la vie.

Festivals: « Traces de vie » 2001 Vic le Comte, festival « Des femmes bougent » 2002 Marseille, Festival de Gindou 2002.

LA RUE DE LA SOLIDARITE DE BÉATRICE AMIEL

Documentaire / 28 min / 1999

Coproduction : France 3 Sud

Thème(s) : exclusions - expérimentation sociale

Résumé :

La maison Toulousaine Accueil Solidarité, située depuis trois ans près du centre ville de Toulouse, accueille des personnes sans domicile fixe ou des personnes en précarité. Elle propose pour une somme symbolique des services pratiques difficiles à trouver ailleurs, tels que douche, lavage et séchage du linge, bagagerie. Elle est également un lieu anonyme où l'on peut venir boire un café, s'asseoir, parler et se ressourcer pendant la journée. Et si nous découvrons la " maison " de l'intérieur, qu'en est-il de l'extérieur ? Comment le voisinage du quartier, dont fait partie l'auteur, vit cette présence au quotidien.

Festivals : "Traces de vie" Vic le Comte 1999.

CINQ FEMMES ET DES MARIAGES DE CAROL PRESTAT ET MAÏTÉ DEBATS

Documentaire / 23 min / 1998

Coproduction : France 3 / APIAF

Thème(s) : communauté - femmes

Résumé :

Elles sont d'origine maghrébine et vivent actuellement en France. Elles parlent de l'amour, du désamour, de la virginité, du mariage, des compromis entre tradition et modernité, entre culture d'accueil... de ces " révolutions intimes " que font les femmes et qui font bouger le monde.

Festivals : Etats Généraux du documentaire Lussas 98, Festival Traces de Vie, Vic le Comte 98, Festival Résistance 99, Festival Medfilm Rome 2000, Festival « Des femmes bougent, le monde change » GRAIF, Mar

LES PRODUCTIONS ANAMORPHOSE

6, rue Maurice Hurel

31 500 Toulouse

Tel : 05.61.36.38.88 Port : 06.07.76.69.33

prod.ana@orange.fr

SAMU : LOUIS LARENG, 40 ANS AU PIED DE L'ARBRE DE MICHEL CARRIERE

Documentaire

Année de production : 2013

Durée : 53 minutes

Thèmes : Sciences , Histoire , Portrait

Résumé :

Une urgence, un accident domestique ou sur la route, une catastrophe, une vie, des vies en danger, et aujourd'hui pour chacun d'entre nous un geste s'impose, comme une évidence, se saisir d'un téléphone et appeler le 15, le SAMU.

A travers le portrait du Professeur Louis LARENG, qui hier avec le SAMU voulait mettre « l'Hôpital hors les murs » et aujourd'hui travaille pour que demain avec la Télémédecine ce soit « l'Hôpital sans les murs », ce film nous fait comprendre les combats, la détermination et la force de conviction de l'homme à l'origine de ce concept qui nous est aujourd'hui familier : « Déplacer l'hôpital au pied de l'arbre » pour sauver des vies en réduisant le temps nécessaire à la prise en charge médicale des personnes en détresse.

MON METIER C'EST DE L'OR DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 7x8 min / HD – 16/9^{ème} / 2010

Coproduction : Les Productions ANAMORPHOSE ; France Télévision

Thème(s) : Métiers; Portraits/Témoignages

Résumé :

Avec pour toile de fond, les « 40^{ème} Olympiades des Métiers » et pour protagonistes, des jeunes et les métiers qu'ils ont appris, qu'ils aiment et dans lesquels ils excellent, ce film nous fait partager l'aventure extraordinaire que représente pour eux leur participation à cette compétition.

Audrey Lacoste, médaille d'argent en « Soins Esthétiques » en 2007 au Japon, lors de la précédente édition, Audrey Lacoste nous guide à la découverte de ces « 40^{ème} Olympiades des Métiers ». Nous partageons ses rencontres avec Sébastien, Loïc, Marine, Caroline, Clément, Michaël, Benoît et par petites touches successives se dessinent les portraits de ces jeunes protagonistes.

Des histoires singulières, une aventure collective qui, quelque soit le résultat dans les épreuves auxquelles

ces jeunes se confrontent, les fait rebondir, prendre confiance. Et quand, pour le concours international 2009, le film nous entraîne à Calgary sous les projecteurs que ces « 40^{ème} Olympiades » braquent sur les jeunes et leurs métiers, on est loin des sunlights de concours d'émissions de télé réalité. Ici, pas de star, pas de chaînons manquants ; juste des jeunes qui tous les jours, avec passion, développent leurs compétences, pour faire évoluer ces métiers qui nous sont, à tous, si utiles.

Partenaires : Ministère de la Jeunesse et des Solidarités Actives ; Région Midi-Pyrénées, Direction Régionale du Travail de l'Emploi et de la Formation Professionnelle M-P, Union des Industries et des Métiers de la Métallurgie M-PM, Fédération Française du Bâtiment M-P, Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat, Association Française de Développement de l'Enseignement Technique

Diffusion : France 3, France 3 Sud,

LES AVENTURES DE GILLBERT AU PAYS DES METIERS DE MICHEL CARRIERE

Web-Feuilleton Documentaire / 7x8 mn / HD – 16/9^{ème} / 2009

Thème(s) : Métiers; Portraits/Témoignages

Résumé :

Un Web feuilleton sur les 40ème Olympiades Internationales des Métiers, produit et mis en ligne depuis Calgary au Canada du 1 au 8 Septembre 2009.

A travers les regards que portent, sur la Compétition Internationale, 10 jeunes médaillés de l'Equipe des métiers de Midi-Pyrénées, Médaillés d'argent ou de Bronze aux Olympiades Nationales, ce web/feuilleton nous fait partager l'aventure extraordinaire, professionnelle, sportive et humaine que représente pour des jeunes, la participation aux Olympiades des Métiers. Ces jeunes reporters, issus de différentes branches professionnelles, nous communiquent leur fraîcheur, leur enthousiasme, leur engagement, et nous amènent leur regard averti sur les métiers et la passion qui anime les jeunes compétiteurs venus des 4 coins du monde et en particulier leurs collègues de l'Equipe de France des Métiers.

Un voyage unique au cœur de la plus grande compétition au monde sur les métiers : Worldskills Calgary 2009.

Partenaires : Région Midi-Pyrénées, Direction Régionale du Travail de l'Emploi et de la Formation Professionnelle M-P, Union des Industries et des Métiers de la Métallurgie M-PM, Fédération Française du Bâtiment M-P, Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat

Diffusion : www.aventures-au-pays-des-metiers.com et Sites Web de France 3 Sud, de la Région Midi-Pyrénées, du Ministère du Travail, de WorldSkills France, de l'UIMM, de la FFB

NYO DEAL AU TOGO DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 56 min / DVCam / 2006

Coproduction : LES PRODUCTIONS ANAMORPHOSE, CIDR

Thème(s) : Économie Sociale; Monde rural

Résumé :

Alors que dans un contexte de mondialisation, l'actualité nous rappelle tous les jours la nécessité de penser un nouveau contrat social pour lutter contre les inégalités et réduire la pauvreté, ce film documentaire nous fait découvrir l'expérience conduite par des entrepreneurs, des petits producteurs agricoles et des consommateurs Togolais, pour connecter l'agriculture familiale au marché.

Ce «Nyo^(*) Deal» associe au sein d'unités de transformation de produits agricoles, appelées ESOP (Entreprises de Services et Organisations de Producteurs), des managers, des producteurs, des salariés qui nous font partager l'aventure technique, économique mais surtout humaine dans laquelle ils se sont engagés pour reconquérir des parts du marché national et s'assurer des revenus stables et rémunérateurs.

(*) Nyo : Bon en EWE une des langues nationales du Togo

Partenaires : Télévision Nationale du Togo (TVT) ; Evangelischer Entwicklungsdienst (EED) – Allemagne ; Ministère des Affaires Etrangères – France ; Bigorre Tiers-Monde – France ; Union Européenne

Diffusion : Télévision Nationale du Togo.

SUR LES TRACES DE L'ALCAZAR DE CATHERINE LE ROUX ET MARIE-JOSÉ CARRIERE

Documentaire / 53 min / Béta Numérique / 2002

Coproduction : Les Productions ANAMORPHOSE, INA, France 3

Thème(s) : Musique; Histoire

Résumé :

Célèbre café concert, l'Alcazar a, pendant plus de 100 ans, tenu une place importante dans la vie culturelle et dans le cœur des marseillais.

Au rythme des évolutions de l'histoire de la Cité phocéenne et des traces que ce lieu a laissé dans la mémoire de ses habitants, ce film nous fait revivre, de la pantomime au « star système », l'histoire du music-hall. Il nous replonge dans les mélodies et les refrains d'autres temps, ceux de la Belle Epoque et des Années Folles, des opérettes de Scotto, d'Alibert, des films de Pagnol, jusqu'au swing endiablé du temps des copains au début du show business et des années 60.

Pour retracer cette histoire, des témoins d'aujourd'hui évoquent les succès d'Artistes prestigieux qui ont façonné le mythe de l'Alcazar et conforté l'image de Marseille, cosmopolite, exubérante, qui fait chanter la langue et parle avec les mains.

Partenaires : Centre National de la Cinématographie, Ministère de la Culture et de la Communication, PROCIREP, Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille

Diffusion : France 3, France 3 Méditerranée

DIPLÔMEES! ET APRES? DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 52 min / Béta Numérique / 2001

Thème(s) : Monde rural; Portraits

Résumé :

Kadidiatou, Gaou, Christine trois étudiantes de l'ENAE de Tolo, doivent passer leur examen à la fin de l'année. Et déjà se pose, pour elles, la question de ce qu'elles vont faire après. Elles ont bien préparé un projet professionnel, Gaou et Christine pour s'installer comme avicultrices en Guinée Forestière, Kadidiatou à Gaoual.

Mais pour passer de la position d'élèves à celle de professionnelles, une chose essentielle leur manque, l'expérience.

Aussi, pour avoir leurs conseils et confronter leurs expériences, elles décident d'aller à la rencontre de Magané à Garki, des préinstallés de Tolo, de Mamadou Diallo et Amadou Sow à Soumbalako, tous anciens élèves de l'ENAE de Tolo aujourd'hui producteurs.

Partenaires : Ministère Français des Affaires Etrangères, Conseil Régional Midi-Pyrénées

Diffusion : Télévision Nationale Guinéenne.

ZEBDA L'ECHO DE LA RUMEUR DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 56 min / Béta Numérique / 1996

Coproduction : Les Productions ANAMORPHOSE, France 3 Sud, Les Films du Village

Thème(s) : Musique; Culture urbaine

Résumé :

Alors que les médias amplifient les grondements sourds des révoltes qui sporadiquement secouent les banlieues de nos grandes cités, ce film retrace l'histoire singulière de ZEBDA, un groupe métissé né dans les quartiers Nord de Toulouse.

Rythmée par le travail de création artistique du groupe et par l'engagement social des musiciens de ZEBDA à travers une association de quartier "Vitecri", cette histoire nous raconte leur volonté de contribuer à ériger des ponts qui permettent qu'au-delà des murs de préjugés, ceux des banlieues et ceux d'ailleurs se rencontrent.

Ainsi, grâce à l'alchimie subtile de ses sons rock, rap, funk, raï, ragga et reggae et de ses textes à la

fois incisifs et légers, graves et plein d'énergie, d'humour et de dérision, ZEBDA, "sans se prendre ou nous prendre la tête", se fait l'écho de la rumeur persistante, colorée et vivante qui, derrière les façades souvent glauques des grands ensembles, fait aussi des banlieues des lieux de convivialité , d'espoir, de solidarité, le creuset d'une culture populaire plurielle.

Partenaires : Centre National de la Cinématographie, Ministère de la Culture et de la Communication, PROCIREP, Conseil Régional Midi-Pyrénées, FAS

Diffusion : France 3 Sud

WE ARE THE BLUES DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 61 min / Béta Numérique / 1995

Co-Auteur : Marc ORIOL - Julio FINN

Coproduction : Les Productions ANAMORPHOSE, La Sept/ARTE

Thème(s) : Musique; Portraits

Résumé :

Sur les pas du bluesman et écrivain noir américain Julio FINN, « We Are The Blue» est une exploration de «l'Esprit du Blues». Du ghetto au Musée, de l'esclavage à la lutte pour les droits civiques, de New-York à Chicago, du son du Delta à la musique mondiale, le souffle du Blues a touché presque toute la planète. Sur les traces de Julio Finn, les différentes séquences de ce film nous apportent des éclairages originaux sur ce qui entoure cette musique, ce qui en fait la force ; son rôle dans son milieu d'origine et la manière dont son esprit imprègne l'oeuvre de nombreux créateurs noirs américains (écrivains, peintres, cinéastes...).

Cette Ame du Blues, nous la découvrons en rentrant dans l'univers intime d'Amiri BARAKA, écrivain, musicien, peintre ; de Sterling Plumpp poète du Blues; de Deitra Farr, Willie Kent, musiciens chanteurs de la scène du Chicago Blues; d'Arthniece Jones, harmoniste enraciné dans la culture musicale du Delta du Mississippi; du Wild Bill's restaurant de Memphis, haut lieu de cette musique populaire...

Ainsi, c'est à la rencontre de la culture africaine-américaine et de son expression la plus aboutie, «LE BLUES», qu'à la manière d'un carnet de voyage, ce récit nous conduit.

Partenaires : Centre National de la Cinématographie, Ministère de la Culture et de la Communication, PROCIREP

Diffusion : ARTE (« Soirée thématique : Blues »), SBS Australia, Canal 22 Mexique, Imagen Argentine, TV5 Europe, RAI uno, Prava i Prevodi (Serbie)

OUT OF THE BLUES DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 2x18min / Béta Numérique / 1995

Co-Auteur : Marc ORIOL - Julio FINN

Coproduction : Les Productions ANAMORPHOSE, La Sept/ARTE

Thème(s) : Musique; Portraits

Résumé :

A travers des rencontres avec Cassandra WILSON et Ben HARPER, ce film en deux épisodes trace le portrait de deux jeunes artistes issus du Blues. Au delà des trois accords traditionnels, chacun d'eux a su créer une musique originale et pleine de sensibilité.

Rencontre avec Ben HARPER

Ben, avec sa slide guitare qu'il pose sur ses genoux avant de la caresser avec son bottleneck, met le Blues dans l'air du temps. Pourtant, dans sa passionnante recherche musicale, il n'y a ni rap ni rock, mais une façon originale, entre Country et Blues, de moduler la détresse des banlieues noires d'aujourd'hui. Pour Ben Harper « la musique est la dernière chance de l'homme ».

Rencontre avec Cassandra WILSON

Cassandra, qui chante du Jazz depuis longtemps, nous dit comment elle puise sa force aux racines du Blues. Elle explique aussi l'importance de la transe pour traduire l'indicible de l'âme du Blues. Elle se confie sans afféterie et les mélodies, doucement, accompagnent ses paroles.

Partenaires : Centre National de la Cinématographie, Ministère de la Culture et de la Communication, PROCIREP

Diffusion : ARTE (« Soirée thématique : Blues »), RAI uno

LES QUARTIERS, ÇA LE FAIT! DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 56 min / Béta SP / 1994

Coproduction : Les Productions ANAMORPHOSE, France 3 Sud

Thème(s) : Musique; Culture urbaine

Résumé :

Dans la banlieue Nord de Toulouse, le festival "Ça bouge au Nord" est une manifestation musicale atypique car, sous l'impulsion du groupe ZEBDA qui en est issu, ce sont les habitants de ces quartiers qui le prennent en charge. Pour affirmer leur appartenance à cet espace et revendiquer la place de la Banlieue dans la Cité, ils s'appuient sur les idées de mélange, de solidarité, de citoyenneté.

Atypique aussi, parce que les artistes ne font pas qu'y passer. Les musiciens, quelle que soit leur notoriété, ne viennent pas s'y produire mais en participant au montage des scènes, à la mise en place des barrières, en se glissant presque incognito dans le mouvement qui entraîne les cités, ils viennent contribuer à faire avancer ces idées.

Pour Yvette Horner, Noir Désir, Idir, Satellites, Saï Saï, Ten Cuidado. ... la musique, qu'elle soit rock,

ragga, salsa, musette, n'est là qu'accessoire. Et quand les groupes montent sur scène, c'est pour prolonger la rencontre et rendre hommage aux jeunes et aux moins jeunes pour les moments de plaisir, d'émotion, qu'ils leur ont donné à partager, en toute simplicité.

Partenaires : Centre National de la Cinématographie, Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional Midi-Pyrénées, FAS.

Diffusion : France 3 Sud

CHRONIQUES D'UNE RENCONTRE :

ELEVAGE ET AGRICULTURE, VUES DE GUINEES, IMAGES DE FRANCE DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 70 min / Béta SP / 1993

Coproduction : Anamorphose, France 3 Sud

Thème(s) : Monde rural; Portraits

Résumé :

Gros tambour en peau de vache, la Tabala résonne dans la brousse du Fouta Djallon; Elle annonce l'arrivée de Jacques, de Thierry, de Régis et de Christophe chez les paysans Guinéens avec qui ils vont partager, pendant un mois, la vie et le travail. En France, accueillis chez des agriculteurs du Gers, du Lot et Garonne et de Camargue, Bissiri, Aliou, Fodé, Morlaye, Mamadou et Souleymane vont participer aux activités des exploitations agricoles dans lesquelles, pour un temps, ils vont vivre.

Ainsi, en faisant se croiser, s'interpeller le regard de ces jeunes étudiants en agriculture (Français et Guinéens), qui découvrent un monde rural jusque là étranger, le film retrace les émotions, les surprises, les interrogations que fait naître chez eux la confrontation avec des pratiques sociales et culturelles différentes, éleveurs Peuls et Gardians de Camargue, production laitière, bovine, concours des "blondes d'Aquitaine", pacage, divagation, tapades et culture intensive.

Partenaires : Ministère de la Coopération, Ministère de l'Agriculture, Commission des Communautés Européennes, DRAC Midi-Pyrénées, Centre National de la Cinématographie, FAS, UTA.

Diffusion : Télévision Nationale Guinéenne, France 3 Sud, Télévision Nationale du Bénin, TLT, ARTE « La Maison de l'Islam » (remontage 12 min).

Festivals : Girafe d'or - 1997 - (1^{er} Prix) aux Journées Audiovisuelles Rurales et Environnementales de LEMA (Bénin)

FARAFINA, DANSES ET MUSIQUES D'UN CONTINENT DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 56 min / Béta SP / 1993

Coproduction : ANAMORPHOSE, LES FILMS DU VILLAGE, TLT

Thème(s) : Musique; Danse

Résumé :

Dans leurs tournées internationales, un groupe de musiciens et danseurs africains, "Farafina" (ceux qui ont la peau noire) tente de faire évoluer, connaître et reconnaître la musique et les instruments populaires d'Afrique de l'Ouest. Au Burkina Faso, le maître balafoniste Mahama Konaté et les musiciens de Farafina mettent leur art au service des cérémonies et des fêtes traditionnelles, tout en formant de jeunes musiciens et danseurs.

A travers les regards croisés des musiciens du groupe, de leurs élèves, d'autres artistes rencontrés dans leur va-et-vient entre l'Europe et l'Afrique, le film se propose de mieux faire comprendre la musique et la danse d'un continent dont Farafina se veut l'un des porte-parole.

Partenaires : Ministère de la Coopération, Centre National de la Cinématographie, UNESCO, Ministère de la Culture et de la Communication, Télévision Nationale du Burkina Faso

Diffusion : Télévision Nationale du Burkina Faso, FR3, RTBF, Télévision Suisse Romande, TLT, TV5 Europe, ARTE « Mégamix » (remontage 26 mn).

Festivals : Etat Généraux du Documentaire – Lussas (France) ; Vues d'Afrique – Montréal (Canada)

CHINGUETTI, MEMOIRE VIVE DU DESERT DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 14 min / Béta SP / 1991

Coproduction : ANAMORPHOSE, France 3 "Faut Pas Rêver"

Thème(s) : Histoire; Portrait

Résumé :

Erigée comme un phare au milieu d'une mer de sable, la ville de Chinguetti, centre intellectuel et religieux très important, fut pendant 7 siècles le carrefour des caravanes qui sillonnaient le désert.

Au cœur du Sahara, CHINGUETTI a été le berceau d'un savoir dont témoignent encore des manuscrits remontant au XI^{ème} siècle

Mais aujourd'hui, sous le souffle du vent, le sable progresse lentement dans les palmeraies, les rues, jusque dans les maisons de CHINGUETTI. Et, peu à peu désertée par les hommes, la septième ville sainte de l'Islam se meurt. Attachés à leur ville, dépositaires de son passé prestigieux, ceux qui restent se mobilisent.

Descendants de la tribu maraboutique de LAGHELEL et de celle guerrière et commerçante des IDOUALI, ils refusent la fatalité et avec ferveur ils ont décidé de se battre car, nous disent-ils, "il ne faut plus que le désert avance, il ne faut pas que la mémoire recule".

Partenaires : Ministère de la Coopération, Centre National de la Cinématographie, FAS, UTA.

Diffusion : France 3 « Faut pas Rêver » , Télévision Nationale de Mauritanie, France 3 « La marche du siècle », Antenne 2, TV5 Europe, CFI, Télévision Nationale du Togo.

KABOUROUDIBI, LES TENEBRES DE LA TOMBE DE MICHEL CARRIERE

Documentaire / 7 min 30 / Béta SP / 1990

Thème(s) : Musique; Danse

Résumé :

Un sujet universel, la Mort. Un chant africain traité comme un conte philosophique où se mêlent le réel et le symbolique.

Un Homme / oiseau plane, il est le lien entre le temporel et l'intemporel, entre la vie et la mort.

Partenaires : Télévision Nationale du Burkina Faso, UNESCO, ADRI, Ministère de la Coopération, Artway's Production, Vinyl'Art, VerABra Records

Diffusion : Télévision Nationale du Burkina Faso, FR3, RTBF, Télévision Suisse Romande, TV5 Europe , Télévision Marocaine

Festivals : Etat Généraux du Documentaire – Lussas (France) ; Vues d'Afrique – Montréal (Canada)

LES ZOOMS VERTS

contact@leszoomsverts.fr

LES ENFANTS DE LA PRAIRIE de Bertrand Leduc et Ugo Zanutto **avec la collaboration de Matthias Berger**

Documentaire de création | 52' | 2016

Produit par Prima Luce (Loïc Legrand) et Les Zooms Verts (Julie Cail) en coproduction avec France Télévisions avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées et la participation du CNC

La Prairie est une école particulière. Une micro-société avec ses habitants, ses lois, ses conflits, sa culture et son histoire. Vanessa, Yael et Romain grandissent dans ce microcosme fragile où l'on essaie d'apprendre avec les autres, de dépasser ses échecs, de vaincre sa timidité en prenant la parole. Avec leurs camarades, ils se construisent petit à petit, établissent leurs propres règles de vie et bousculent parfois l'institution. Le temps d'une année scolaire, notre caméra se met à leur hauteur pour découvrir une école où s'imagine une autre façon d'habiter la scolarité.

Diffusion le lundi 25 janvier sur les antennes de France3 Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon.
Rediffusion le mardi 26 janvier sur ces antennes ainsi que sur les antennes de France3 Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

MAÏËUTICIENNES de Bertrand Leduc

Documentaire de création | 52' | 2014

Hélène, Rosanna et Fabienne auscultent, prescrivent, écoutent, accompagnent des parents qui ont choisi de donner naissance à leur enfant chez eux.

Par petites bribes de quotidiens entremêlés, le film fait le portrait de sages-femmes qui ont choisi de pratiquer leur métier comme un art. Un art de la maïeutique, centré sur le choix des femmes et le respect de la physiologie qui ébranle un petit peu l'hypermédicalisation de l'accouchement.

Production déléguée : Prima Luce – Loïc Legrand

Coproduction : TLT – Lyon Capitale TV

Avec le soutien du CNC, de la Région Midi-Pyrénées

LÀ, DOVE BATTE IL SOLE (Là, où frappe le soleil) de Diego Feduzi

Documentaire de création | 59' | 2014

Entre le petit-fils et son grand-père se pose la question de l'avenir des terres familiales et de la difficile transmission des biens et d'un savoir-faire à une génération qui s'est éloignée des pratiques traditionnelles et vivrières.

Doit-on accepter de sacrifier des terrains agricoles ?

À la fois un portrait de famille et critique de la politique énergétique italienne : consacrer les terres agricoles à la production électrique par l'installation de panneaux solaires.

« *C'EST UN FILM D'UNE GRANDE DÉLICATESSE, AVEC UN REGARD CINÉMATOGRAPHIQUE ET UN RYTHME MAÎTRISÉ* » **VÉRONIQUE MAURAS, PRÉSIDENTE DU JURY AUX ÉCRANS DU RÉEL**

Grand prix du jury Aux écrans du réel 2014

En compétition Premier geste à Traces de vie

Prix de l'envol au FReDD 2015

En compétition aux Rencontres Cinéma-Nature 2015

CRÉATION POUR UN REVENU DE BASE de Michaël Le Sauce

Documentaire | 76' | 2014

Alexis Lecointe, ex-ingénieur et conférencier gesticulant, et Frédéric Bosqué, entrepreneur humaniste, nous emmènent par le voyage et l'enquête à découvrir cette proposition de revenu de base : un revenu sans conditions, individuel, de la naissance à la mort, cumulable, sans exigence de contrepartie, inaliénable ... Une nouvelle mesure économique pour libérer le travail du carcan de l'emploi, libérer la créativité, faire baisser la pression économique sur les individus, augmenter le pouvoir d'agir et pas simplement le pouvoir d'achat.. Mais c'est aussi un objet de réappropriation de la monnaie et de la création monétaire au service de l'intérêt général. Un objet de réflexion sur le temps libre, la notion de travail et de métier, pour construire une société respectueuse des humains et de la nature. Il y a du travail pour changer de civilisation !

Festivals : Résistances, Images Mouvementées

Double DVD (les films *Un revenu pour la vie* et *Monsieur Raymond & les philosophes* ET la conférence gesticulée) dans sa jaquette en papier recyclé, sérigraphie maison

GÉORAMA TV

2, rue de la Mairie -31480 Cadours
tél : 05 82 95 21 57 - 09 72 19 81 36

KIVALINA DE Nicolas Koutsikas et Stephan Pouille

Genre : Documentaire de création
Durée : 54' Année 2009

Carbone Ennemi Public No 1 de Nicolas Koutsikas et Stéphane Pouille

documentaire | 52' | 2009

Coproduction : Georama TV, ERT, 2d3d Animations, DG Recherche
Partenaires : France Télévision
Distribution : Terranoa

Le réchauffement de la planète est d'ores et déjà une réalité inquiétante. La communauté scientifique tout entière se mobilise pour tenter d'en éviter les conséquences les plus dramatiques. Notre ennemi public n°1 est bien le CO2 qui pourrait rendre la Terre de plus en plus inhospitalière si le réchauffement climatique se poursuit au rythme actuel... L'homme réussira-t-il à limiter ses émissions de gaz à effet de serre et à quel prix ? La communauté internationale parviendra-t-elle à s'entendre pour éviter le pire ? Et si, en définitive, le réchauffement de la planète devenait une chance pour l'avenir de l'humanité ? Pour répondre à ces questions les scientifiques de Météofrance, l'Ademe, le CNRS et la NASA ont participé à la préparation de ce documentaire en réunissant pour la première fois dans un même film les négociateurs qui œuvrent pour l'avenir de notre planète comme le Prix Nobel de la paix le Dr Pachauri, le négociateur du climat du Président Obama, Todd Stern, les commissaires européens M. Potochnik et M. Dimas, Greenpeace...

MIRA PRODUCTIONS

21, allées Paul Sabatier, 31 000 Toulouse

Tél : 05 61 25 40 45

mira@mira.fr

RENAT JURIE Dins la votz dels sègles / Dans la voix des siècles de Marc Oriol

(Sur une idée de Joël Saurin)

Documentaire - 73 MIN - 2015

en coproduction avec Òc télé.

En occitan sous-titré français.

Entre occitan et français, Renat Jurié, chanteur traditionnel et enfant de d'un monde rural péri-urbain disparu, nous transmet une part de la mémoire collective dont il est porteur engagé. Les scènes tournées au gré des saisons dans sa ferme du Rouergue et les concerts avec son comparse musicien Jean-Pierre Lafitte, nous posent avec Renat dans le temps retenu qui fait ce pays, sa langue et sa manière de penser.

INSTANTS SAISIS, EUGÈNE TRUTAT (19840-1910) de Emma Fariñas

DOCUMENTAIRE - 45 MIN - 2015

À travers l'exploration du fonds Trutat, ce documentaire interroge les prémisses de la photographie. Quelles sont les possibilités offertes par la fixation d'un instant sur une plaque de verre ? Eugène Trutat, photographe amateur, l'expérimente dans sa frénésie conservatrice... Premier directeur du muséum d'Histoire naturelle de Toulouse, il nous a minutieusement transmis près de 20 000 clichés. Ce film est un voyage immobile, une mélodie contemplative, qui nous projette dans un instant choisi.

Avec l'aide de la Région Midi-Pyrénées,
la participation de la SACEM et de Gindou Cinéma
et la collaboration du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

QUAND LA GARONNE AURA SOIF RÉALISÉ PAR THIERRY GENTET

Documentaire - 52 min - 2014

C'est le périple de Mathieu Gimenez, depuis la source de la Garonne, au pied du glacier de l'Aneto, jusqu'à l'embouchure de la Gironde. Le voyage se déroule à pied. Mathieu découvre des paysages sauvages, insolites, intemporels, au fil de l'eau, où s'invite une réalité bien contemporaine : celle de l'action de l'homme, du réchauffement climatique et des nuages qui s'amoncellent sur le grand fleuve.

Les rencontres se succèdent. Au bout du voyage, à l'embouchure, un constat : si rien n'est fait pour gérer l'eau de manière cohérente et parcimonieuse, la Garonne, « ce fleuve lisse », pourrait n'être qu'un lointain souvenir en 2050. Mais des solutions de bon sens existent. A l'homme de s'inventer son champ des possibles...

TSUNAMIS, UN RISQUE EN MEDITERRANEE ? DE THIERRY GENTET

Documentaire / 52 min / 2011

Coproduction : France 3 Corse/Via Stella et France 3 Sud-Ouest, avec l'aide de la Région Midi-Pyrénées.

Film réalisé sous le haut-patronage de la Commission Océanographique Intergouvernementale de l'UNESCO.

Résumé :

En Méditerranée, de nombreux tsunamis meurtriers se sont déroulés au cours du temps. Compte tenu de la sismologie du bassin, les risques sont toujours présents. Depuis le tsunami de l'Asie du Sud-est, la question de l'installation d'un réseau d'alerte s'est posée pour minimiser les conséquences d'une éventuelle catastrophe. Un tel réseau est-il faisable ? Est-il réaliste du fait de la petite taille du bassin ? Si oui, va-t-il être une priorité rapidement pour tous les pays qui bordent la Mare Nostrum ?

LA VITA, UN LUNGO VIAGGIO IN TRENO (PORTAIT DU CINÉASTE FERRUCIO CASTRONUOVO) DE THIERRY GENTET

Documentaire / 53 min / 2010

Coproduction : France 3 Corse / Via Stella, avec l'aide du Centre National de la Cinématographie, de la Région Midi-Pyrénées et de l'Apulia Film Commission.

Résumé :

C'est le portrait de Ferruccio Castronuovo qui a été le témoin de l'âge d'or du cinéma italien entre 1960 et 1980. Son parcours de cinéaste lui a permis de côtoyer les plus grands cinéastes italiens de son temps, notamment Federico Fellini avec qui il a collaboré pendant plus de douze ans. Ferruccio Castronuovo est la mémoire vivante d'un temps où le cinéma méditerranéen, autour de l'Italie, régnait sur le septième art.

Diffusion : France « Corse/Via Stella. Cinémathèque de Toulouse, Cineporto Apulia Film Commission (Bari),

N.O. BALLADE DE MARC ORIOL, ÉCRIT EN COLLABORATION AVEC FLORENT MAZZOLENI

Documentaire / 56 min / 2009

Coproduction : Mezzo avec l'aide du Centre National de la Cinématographie et de la Région Midi-Pyrénées.

Thème(s) : cultures urbaines

Résumé :

La Nouvelle-Orléans, ville meurtrie par l'ouragan Katrina en 2005. N.O. Ballade est une rencontre avec des musiciens et des personnages liés à la musique, qui s'interrogent sur le devenir de la culture de leur ville après l'ouragan et le déplacement d'une partie importante de sa population. Le questionnement porte sur la mémoire et l'identité, sur les existences qui constituent celle-ci, génération après génération. Le poids du passé proche est mis en perspective par le regard du réalisateur. Suite à de nombreux séjours filmés depuis 2005, Marc Oriol a établi avec la ville un rapport intime, nourri de l'histoire que révèlent les lieux et de choses souvent imperceptibles pour ceux qui les ont toujours eu à portée, nourri aussi par l'influence que la musique de la Nouvelle-Orléans a eu sur la culture occidentale depuis la création du jazz ou les débuts du rock'n'roll.

Diffusion : Mezzo, Musée Quai Branly, Maison des Etats Unis, La Nouvelle Orléans, Cinémathèque de Toulouse, ABC Toulouse, Utopia Bordeaux, Médiathèque de Toulouse

I CANTORI DI CARPINO DE THIERRY GENTET

Documentaire / 52 min / 2007

Coproduction : France 3 Corse

Thème(s) : musique - méditerranée

Résumé :

Fin juillet, Italie du sud. Nous sommes à Carpino, petite bourgade pittoresque qui tapisse la pente douce de deux collines, sur le promontoire du Gargano. Depuis toujours, pour cette communauté de bergers, de pêcheurs et d'agriculteurs, l'huile d'olive est la richesse du pays. Mais il est une autre richesse, essentielle sur cet éperon de calcaire qui plante sa griffe dans l'Adriatique, à hauteur des îles Tremiti. Elle est indissociable de ce village de 4700 habitants, lové entre la forêt Umbra et le lac de Varano. Cette richesse a pour nom « les tarentelles du Gargano », une danse intemporelle, qui enivre public et interprètes, les abreuvant d'amour et de folie. Une danse accompagnée de mélodies et de mélopées qui suscitent des émotions d'une formidable intensité, et retrace une après l'autre les phases de l'idylle amoureux. Le village abrite le plus original et le plus authentique groupe de musique populaire de l'Italie du Sud : les chanteurs de Carpino. Le film brosse les portraits des chanteurs et surtout ceux d'Antonio PICCININNO, 90 ans, et d'Antonio MACCARONE, 87 ans.

Diffusion : France 3 Corse et Via Stella, Cinémathèques de Toulouse, de Corse. Cinémas Utopia Toulouse et ABC, Médiathèque de Toulouse, de Delle. Festival ArteMare Bastia 2008, Festival Méditerranéen de Lunel 2008. Festival de Carpino 2007, Cassino Multietnica 2008, Melbourne 2008.

VALEURS EN HAUSSE ? FRAGMENTS D'ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE EN MIDI-PYRENEES DE THIERRY MAYBON

Documentaire / 52 min / 2006

Coproduction : France 3 Corse

Thème(s) : expérimentation sociale

Résumé :

Si l'économie officielle (celle que l'on apprend à l'école) s'articule autour de la question "qu'est-ce qu'on peut gagner ?", l'économie sociale et solidaire se pose celle-ci : pourquoi est-ce qu'on fait ça ?", déclarait un jour Alain Lipietz. Le temps est révolu où l'on pouvait se contenter de définir l'activité économique par les seuls rapports marchands de coûts et de bénéfices. Il faut aujourd'hui intégrer les notions de durabilité, solidarité, responsabilité... L'économie sociale existe depuis déjà plus d'un siècle. Elle répondait lors de sa création aux difficiles conditions de travail de la fin du XIXème, grâce aux notions de mutualisation, démocratie, justice sociale. L'économie solidaire (la « nouvelle économie sociale »), repose à son tour les questions fondamentales, celles de la relation à autrui et à l'environnement dans le travail. Par l'approche de véritables acteurs de l'économie solidaire en Midi-Pyrénées, le film démontre qu'il est possible d'inventer de nouvelles voies, d'envisager une économie juste et respectueuse.

Diffusion : Cinéma Utopia, Voleurs d'Images(Agen), Semaine de l'Economie Sociale et Solidaire Midi Pyrénées, Festival international d'Amiens 2008, prix Macif.

LE KINOSTUDIO, LE SANCTUAIRE AUX IMAGES DU PAYS DES AIGLES DE THIERRY GENTET

Documentaire / 52 min / 2005

Coproduction : France 3 Corse

Thème(s) : cinéma - histoire

Résumé :

Le Kinostudio, Tirana, Albanie. Pendant près de 50 ans, dans cette véritable officine, ont été conçus des centaines de films de long métrage, de dessins animés et d'actualités cinématographiques. L'histoire de ce studio coïncide avec celle d'un régime autoritaire et éminemment répressif, mené d'une main de fer par Enver Hoxha, un dictateur paranoïaque dont les pratiques propagandistes passèrent notamment par une savante utilisation de l'image filmée, cependant que se forgeaient une véritable industrie culturelle, un cinéma original et des repères identitaires. Dans ce documentaire de 52 minutes coproduit par France 3, le réalisateur a choisi de faire découvrir le patrimoine audiovisuel

d'un pays guère plus grand que la région Languedoc-Roussillon, à travers des témoignages, des images d'archives et surtout la visite de cette improbable structure, presque à l'abandon, où, contre toute attente, est en train de naître une cinquième génération de cinéastes albanais. Une initiative qui participe de la préservation de la diversité cinématographique en Europe, d'autant plus courageuse que l'Albanie ne compte plus que 6 salles de cinéma sur l'ensemble du territoire.

Diffusion : France 3 Corse / Via Stella, Cinémathèque de Toulouse, ABC Toulouse, collection « Images de la Culture » du Centre national de la Cinématographie.

NOKIL

6 rue de docteur Bastié - 81300 Graulhet

tél. : 06 09 90 38 97

nokill@wanadoo.fr

LE COUP DE BERTRAND LANCLOS (52min)

Documentaire

Pour beaucoup de pêcheurs, le premier coup de ligne a été une partie de pêche au coup, partagée avec son père et son oncle, un dimanche matin, au bord de l'eau. Le coeur s'accélère quand le bouchon s'enfonce pour la première fois. Les yeux brillent devant la découverte des espèces qui peuplent la rivière et qui remplissent la bourriche.

Mais, si la pêche au coup semble être la plus simple et la plus populaire des pêches, c'est aussi celle dont la sophistication a été poussée à son paroxysme. Pour pêcher toujours plus de poissons, les pêcheurs au coup ont développé des techniques et des stratégies qui mettent en oeuvre des technologies de pointe.

Posons notre regard sur ces femmes et ces hommes qui pratiquent la pêche au coup, des jeunes, des vieux, des compétiteurs, des amateurs : tous mordus, tous passionnés.

LE RETOUR DU SILURE DE BERTRAND LENCLOS

Documentaire

Année de production : 2012

Durée : 52 minutes

Thèmes : silure, images subaquatiques, attaques de pigeons, boules de silures, passe à poissons de Golfech, Laurent Carry, Frédéric Santoul, Rémi Masson, Florent Marty, ECOLAB, MIGADO.

Résumé :

Comme toutes les espèces récemment introduites dans notre équilibre écologique, le silure inquiète. Ses allures de monstre d'eau douce, sa morphologie hors norme, et la vitesse avec laquelle il s'adapte et colonise les cours d'eau français le rendent encore plus menaçant. Met-il l'équilibre de la rivière en danger ? Quelles conséquences sa présence a-t-elle sur les autres espèces ? Entre fantasme et danger réel, le film met en relation l'impact de ce poisson sur l'inconscient collectif, et son impact réel sur l'environnement. En s'appuyant sur des données scientifiques et sur des observations en milieu naturel, le « Retour du Silure » propose une analyse objective et dépassionnée de ce problème, loin des polémiques trop souvent entendues au bord de l'eau.

Public : Ce documentaire tout public, peut servir d'outil pédagogique et d'information à l'intention des amoureux de la rivière. Il introduit idéalement un débat contradictoire sur le silure.

LES CARNASSIERS DU LOT DE BERTRAND LENCLOS

documentaire | 52' | HD Cam | 2011

Coproduction : Fédération de pêche du Lot

Partenaires : Ecolab de Toulouse,

Diffusion : Seasons

Distribution : NOKILL

en 2007, Patrice Jaubert et Patrick Ruffié de la Fédération du Lot entreprennent une étude d'envergure européenne sur les populations de poissons carnassiers de la rivière Lot. Le film retrace année après année les étapes de cette aventure scientifique, menée par Frédéric Santoul du laboratoire ECOLAB de Toulouse et destinée à aider les gestionnaires à prendre des décisions objectives sur la base de données scientifiques fiables.

VOYAGE SOUS LA RIVIÈRE DE BERTRAND LENCLOS

documentaire | 52' | DVcam | 2005

Diffusion : Seasons

Distribution : NOKILL

Ce film est invitation à un voyage sous la surface, au cœur de cette matière qui fait partie intégrante de notre corps et sans laquelle le miracle de la vie n'aurait pu avoir lieu : l'eau. Cette balade subaquatique en eau douce nous emmène à la rencontre des espèces qui peuplent nos cours d'eau et qui font fantasmer tous les pêcheurs : brochets, perches, sandres, black-bass, silures, barbeaux, saumons de fontaine, poissons blancs...

Adapté aux publics jeunes, ce documentaire permet de faire découvrir la faune subaquatique à travers des images exceptionnelles tournées dans l'intimité des poissons : Images uniques de reproduction de saumons de fontaine dans la réserve d'Orlu (Pyrénées).

GÉNÉRATION MOUCHE DE NICOLAS DUPUIS

documentaire | 52' | HD Cam | 2012

Partenaires : Avec le soutien du CNC

Diffusion : Seasons

Distribution : NOKILL

Les pêches à la mouche alternatives et populaires, où la fin du chapeau à plume...

Dans l'esprit des français, la pêche à la mouche est une pratique un peu vieillissante, vaguement aristocratique et qui concerne une poignée de nostalgiques en chapeau à plumes. C'est sans compter sur une nouvelle génération de moucheurs décomplexés, qui redéfinissent saison après saison les codes de cette pêche en pleine renaissance.

LE BROCHET AUX LEURRES DE NICOLAS DUPUIS ET BERTRAND LENCLOS

Genre : Documentaire de création

Durée : 52' 2012

SOUS LES PAVÉS, LA RIVIÈRE DE NICOLAS DUPUIS

documentaire | 52' | HD Cam | 2011

Partenaires : Avec le soutien du CNC

Diffusion : Seasons

Distribution : NOKILL

En quelques années, le street fishing est devenu en France un véritable phénomène de société. Avec un look branché, équipés d'un matériel High Tech, les pêcheurs urbains sont de plus en plus nombreux à arpenter les quais de Paris, Strasbourg, Toulouse, Rennes..., pour traquer leurs partenaires de jeu favoris, les poissons carnassiers, brochets monstrueux, sandres lunatiques, perches hystériques, aspes mythiques.

Ce film propose une autre image de la pêche, dont la tendance actuelle est de s'exprimer à travers un nombre de pratiques de plus en plus variées et originales. Il peut faire naître une passion pour la pêche aux leurres, les jeunes citadins y retrouvant leurs codes, inspirés du skate, du graph et du hip-hop.

ASPIUS ASPIUS, LE SEIGNEUR DU RHIN DE NICOLAS DUPUIS

Genre : Documentaire de création

Durée : 52' 2007

ATCHIGANE – LE BLACK-BASS AUX LEURRES DE NICOLAS DUPUIS ET BERTRAND LENCLOS

Genre : Documentaire de création

Durée : 52' 2005

AÏMARA DE BERTRAND LENCLOS

documentaire | 52' | HD Cam | 2006

Coproduction : Azur international

Diffusion : Seasons

Distribution : NOKILL

Quatre amis décident de remonter le fleuve Sinnamary et de s'enfoncer au coeur de l'impénétrable forêt Guyanaise sur leurs frêles pirogues. Leur objectif, retrouver l'Aïmara, un poisson des rivières amazoniennes noir et luisant qui ressemble comme deux gouttes d'eau au légendaire coelacanth. C'est l'occasion de découvrir la flore et la faune amazonienne avec cet incroyable arbre-escalier, mais aussi les loutres géantes, tapirs et autres singes hurleurs. Waldi et Rodrigue, les deux Guyanais de l'équipe en profitent pour nous initier aux traditions bushinengé et amérindiennes.

PÊCHE AU TARPON EN GUYANE DE BERTRAND LENCLOS

Genre : Documentaire de création

Durée : 52' 2005

ESOX LUCIUS, ROI DES POISSONS : SPOTS À BROCHETS DE NICOLAS DUPUIS ET BERTRAND LENCLOS

Genre : Documentaire de création

Durée : 52' 2005

PERCHE, SANDRE ET AUTRES PERCIDÉS DE NICOLAS DUPUIS ET BERTRAND LENCLOS

Genre : Documentaire de création

Durée : 52' 2005

CLONK DE BERTRAND LENCLOS

court-métrage de fiction | 17' | 35mm | 2010

Diffusion : Canal+

Distribution : NOKILL

Une équipe de tournage, malmenée par un réalisateur tourmenté, débarque sur une petite île déserte !...

Le film traite du problème de la soumission à l'autorité, vue au travers des comportements d'une équipe de cinéma. Comment un seul homme, le réalisateur, peut-il emmener toute son équipe dans l'horreur, par la seule force de sa volonté ?

récompenses : Brutal d'or au festival Cinéma Brut 2010, Prix spécial du Jury au festival itinérance d'Ales 2011, Prix coup de cœur au festival de Puteaux 2011, Festival MECAL Barcelone, Festival international de HOF Munich...

MISSION SOCRATE DE BERTRAND LENCLOS ET JACKIE BERROYER

court-métrage de fiction | 28' | 35mm | 2009

Coproduction : Chaya films, Le Nom du Titre

Partenaires : Procirep, Angoa, Région Midi-Pyrénées

Diffusion : Canal+ cinéma.

Distribution : Agence du court-métrage

Pour stopper la déchéance de notre monde, trois hommes décident de remonter le temps dans le but de convaincre Socrate de renoncer à la philosophie.

Avec les comédiens du cabaret philosophique : Arnaud Aymard, Laurent Petit et Fred Tusch.

récompenses : Prix du meilleur court-métrage (Amphorette d'or) au festival de Groland 2009, Prix du public au festival premiers plans d'Anger 2010, Prix Sacem de la musique au festival premier plan d'Angers, 3ème prix festival FEMI 2011 (Guadeloupe)

KNUT DE BERTRAND LENCLOS

captation de spectacle | 65' | HD Cam | 2010

Coproduction : Le Nom du Titre

Diffusion : DVD

Distribution : NOKILL

Captation de **Knut**, un spectacle écrit et interprété par **Fred Tusch** les 30 et 31 juillet 2010 au casino d'Ax les Thermes.

KNÛT est la traduction grammaticalo-orthographique du son émis par la sirène du manège avant son départ. Car c'est bel et bien dans un manège iconoclaste et surréaliste que Fred Tusch nous emmène. Et pour attraper le pompon il propose, tel un justicier des temps modernes, de punir sévèrement ceux qui mettent à mal l'économie mondiale, de régler les tensions planétaires, de parler librement de soi en s'acceptant tel que l'on est, de chanter à tue-tête de vieilles chansons indiennes de sa composition, de faire apparaître de la neige ou une pluie d'étoile, de se chamailler puis de se réconcilier. Attention ! Une fois ce manège enclenché, il vous sera impossible de redescendre...

VEO PRODUCTIONS

43, avenue Président Doumergue 31500 TOULOUSE

tél. : 06 22 34 30 07

contact@veoprod.fr

BRUMAIRE DE JOSEPH GORDILLO

documentaire | 52' | 2016

Brumaire, dans le calendrier révolutionnaire, c'est le mois des brumes des brouillards. De Germinal à Brumaire, un cycle d'histoire industrielle et sociale est bouclé. La dernière mine de charbon française a fermé il y a dix ans. Et en dix ans tout a changé. Un ancien mineur nous emmène au fond de sa mémoire dans l'obscurité des galeries, les odeurs, le travail et la sueur, les camarades et les luttes sociales, la fermeture définitive. Le vide. La jeune génération est née sur des ruines, dans un autre monde, sur une terre oubliée, en Lorraine. Les travailleurs sont aujourd'hui privés de force collective, menacés par le chômage, maintenus dans des emplois précaires, sensibles aux idées d'extrême droite. Sans rêves. Comment une terre ouvrière, où coulait le sang des grandes batailles syndicales, se retrouve-t-elle terrassée par un ennemi sans visage ?

Coproduction Marmitafilms, La Fabrika, France Télévisions

Bande d'annonce

<https://vimeo.com/137125326>

<https://www.facebook.com/brumairelefilm>

FESTIVALS

Dok Leipzig 2015, Next Masters Competition, Healty Work Places Film Award, Lisbon International Film Festival 2015, Los Angeles Cine Fest 2015

¿DONDE ESTAS ? LES ENFANTS VOLÉS DE SANDRINE MERCIER ET JUAN GORDILLO HIDALGO

documentaire | 52' | 2012

En Espagne, des milliers d'enfants ont été cueillis, déracinés, entre 1939 et 1996. L'enfant déclaré mort-né à la naissance était en réalité vendu à une autre famille. Depuis plusieurs années, les victimes ont décidé de mener leur enquête, seules. Nous les avons accompagnées sur les traces de cette invraisemblable histoire pour comprendre comment ce trafic a pu naître, se développer, au point même de dépasser largement aujourd'hui les frontières de l'Espagne.

Bande d'annonce : <https://vimeo.com/85764963>

Coproduction : En coproduction avec Marmitafilms / Avec la participation de France Télévisions (France 3 Midi-Pyrénées et « La Case de l'oncle Doc ») / Avec l'aide du CNC, de la Région Aquitaine, de la Région Midi-Pyrénées et de la PROCIREP ANGOA / Avec le soutien de l'agence ECLA.
Distribution internationale : The Stolen: Spain's Missing Babies – Java Films

Diffusion : DVD disponible en français, espagnol / sous-titres: français, espagnol, anglais

LES INDIGNÉS DE JOSEPH GORDILLO ET LAETITA GIROUX

documentaire | 52' | | 2011

Un voyage dans sept pays aux problématiques particulières, permet, à travers une série de reportages vidéos, de documents photographiques ou sonores de s'immerger au sein du mouvement de contestation baptisé « Les Indignés ». Ce voyage partira de la Puerta del Sol à Madrid, berceau du mouvement. Il nous emmènera en Italie, à la rencontre d' « Il Popolo Viola », le peuple violet, association citoyenne dénonçant Berlusconi et le Berlusconisme. Nous nous arrêterons en France, où le mouvement porté par « Réelle Démocratie Maintenant » défend la préservation de l'Etat Providence, et en Allemagne, où l'écologie et la lutte contre le nucléaire sont les priorités. Le voyage fera une escale en Grèce, dont les mouvements sont plus violents, où le mot indignation semble trop léger. Enfin, dernière étape, Israël, qui, malgré un carnet de santé économique alléchant, a vu naître le plus important mouvement social de son histoire.

Coproduction : Veo Productions / ARTE Journal Reportages Espagne/Grèce/Italie/Israël/Allemagne

Prix Multimédia dans le cadre du Prix franco-allemand du journalisme.