



28.02
30.03
TOULOUSE
2017

DOSSIER
DE PRESSE
CLAUDE PONTI
PAR-CI, PAR-LÀ

EXPOSITION, RENCONTRES

ATELIER CANOPÉ 31 - TOULOUSE, LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES,
CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES,
CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE



CLAUDE PONTI, PAR-CI, PAR-LÀ

EXPOSITION, RENCONTRES

« Depuis 1985, Claude Ponti a dessiné au moins 3 827 2438 poussins, 4 735 souris et un popotapomélos sur un bon gros livre de pages ; il a osé un doudou méchant ; il est passé par-ci et par-là ; il fout le bazar avec Tromboline ; il a cuisiné le plus incroyabilicieux gâteau d'anniversaire ; il massacre les codes-barres et c'est tant mieux ; il a planté une graine d'arbre-à-maisons dans notre imaginaire ; il a caché Blaise un peu partout mais nous l'avons trouvé... »

3 JOURS EN COMPAGNIE DE CLAUDE PONTI

À l'occasion de l'accueil de l'exposition « Claude Ponti, promenade dans les images » du 28 février au 30 mars 2017, plusieurs temps forts sont organisés à Toulouse **en présence de Claude Ponti** les lundi 27, mardi 28 février et mercredi 1^{er} mars : de multiples rencontres pour une multiplicité d'approches de l'œuvre de cet auteur majeur de la littérature jeunesse en France !

Évènement proposé par Canopé académies de Montpellier et de Toulouse, la librairie Ombres Blanches et le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées dans le cadre du Contrat de filière Livre 2015-2017 co-signé par la Région et la DRAC Occitanie et le Centre national du livre.

CLAUDE PONTI
PAR-CI, PAR-LÀ

28.02 > 30.03
TOULOUSE 2017

3

SOMMAIRE

CLAUDE PONTI	p. 4
EXPOSITION	p. 6
JOURNÉE D'ÉTUDE	p. 7
RENCONTRES TOUT PUBLIC	p. 8
EN PROLONGEMENT	p. 9
LES INTERVENANTS	p. 10
LE MUZ	p. 13
LES PARTENAIRES	p. 14
CONTACTS	p. 18

CLAUDE PONTI

Tout a commencé en 1986 !

© Adèle Ponti



Né en 1948 à Lunéville en Lorraine, Claude Ponti abandonne sa carrière de peintre et de dessinateur de presse pour offrir à sa fille un album sur-mesure. Un faux imagier géant où Adèle pourra ramper... un cadeau qu'elle devra apprendre à partager.

Un livre, puis deux, puis trois... puis 30, 70 : une œuvre récompensée par de nombreux prix mais surtout plébiscitée par des milliers d'enfants, ce public avec lequel on ne peut tricher car les enfants « sont son meilleur moteur, les seuls lecteurs en qui il ait confiance ». Il les aide à conquérir leur vie, défend avec optimisme leur

cause y compris leur droit à la littérature et à l'art et crée en 2009 avec d'autres passionnés, le Muz, premier musée en ligne d'œuvres réalisées par des enfants dans le monde entier.

Si Claude Ponti a façonné en profondeur le paysage de la littérature de jeunesse, il est également l'auteur de romans de littérature générale, de pièces de théâtre, imagine des scénographies inédites et témoigne aujourd'hui d'un parcours stimulant et sensible, d'une démarche créative sans précédent.

4

« À la naissance de ma fille, je suis passé de pessimiste incurable à optimiste décisionnel. Elle m'a retourné comme un gant ! Quand je l'ai eue dans les bras, je me suis dit que je ne pouvais pas continuer à être pessimiste, à trouver que le monde est un immense merdier et accepter que j'avais mis un enfant au monde, donc j'ai décidé d'être optimiste ! »

Claude Ponti in *La fabrique de Claude Ponti*, Adèle de Boucherville, L'atelier du poisson soluble, 2016

CLAUDE PONTI
PAR-CI, PAR-LÀ

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

UN UNIVERS-MONDE

Les ressources de l'imaginaire et du rêve. Le monde est immense et infini dans les albums de Claude Ponti. Il faut l'arpenter et s'y plonger pour le découvrir.

Ma Vallée, Paris, L'école des loisirs, 1998.

La nuit des Zéfirottes, Paris, L'école des loisirs, 2006.

Almanach ouroulboulouck, Paris, L'école des loisirs, 2007.

Multiplicité des espaces.

L'Avie d'Isée, Paris, L'école des loisirs, 2013.

La Venture d'Isée, Paris, L'école des loisirs, 2012.

L'Arbre sans fin, Paris, L'école des loisirs, 1992.

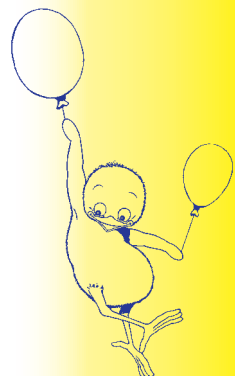
Les jeux de l'énumération : Claude Ponti invente, répertorie et recense tout : des plus petits objets aux plus grandes des créatures. Tout est bien rangé dans le désordre, et inversement.

L'album d'Adèle, Paris, Gallimard jeunesse, 1986.

Catalogue de parents pour les enfants qui veulent en changer, Paris, L'école des loisirs, 2008.

Sœurs et frères, Paris, L'école des loisirs, 2010.

Illustrations de Claude Ponti, reproduites avec l'aimable autorisation de l'éditeur.





DRÔLES DE CRÉATURES

Comment ne pas parler de toutes ses créatures, de tous ses monstres ? Et des créatures d'autres auteurs qu'il place comme des clins d'œil dans ses albums ?

Le Doudou méchant, Paris, L'école des loisirs, 2000.

Le Nakakoué, Paris, L'école des loisirs, 1997.

Okilélé, Paris, L'école des loisirs, 1993.

RÉCURRENCES D'UN ALBUM À L'AUTRE : LES POUSSINS

La figure de « Blaise le poussin masqué ». Blaise est incontournable : il a ses propres albums, ceux qui lui sont entièrement dédiés. Sinon, il s'arrange pour apparaître quand il en a envie.

Blaise et le Kontrôleur de Katastroffe, Paris, L'école des loisirs, 2014.

Blaise et le château d'Anne Hiversère, Paris, L'école des loisirs, 2004.

Récupérer tous les poussins et Blaise avec... Les coulisses d'un monde
Mille secrets de poussins, Paris, L'école des loisirs, 2005.

Loin d'être exhaustive, la liste suivante propose une sélection d'albums de son œuvre « incroyabilicieuse ». Le panorama de son œuvre est disponible sur le site de L'école des loisirs :
www.ecoledesloisirs.fr/auteur/claude-ponti



Le doudou méchant

POUR MIEUX CONNAÎTRE CLAUDE PONTI ET SON ŒUVRE

Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, PUF, coll. « Quadrige », 2014.

Lucie Cauwe, *Ponti Foulbazar*, Paris, L'école des loisirs, coll. « Tout sur votre auteur préféré », 2006.

Yvonne Chenouf, *Lire Claude Ponti encore et encore*, Paris, Être, coll. « Boîtazoutils », 2006.

Adèle de Boucherville, *La fabrique de Claude Ponti*, Le-Puy-en-Velay, L'atelier du poisson soluble, coll. « La Fabrique », 2016.

Catherine Renaud, *Les « incroyabilicieux » mondes de Ponti : une étude du double lectorat dans l'œuvre de Claude Ponti*, Uppsala, Uppsala Universitet, 2007.

Joëlle Turin, *Ces livres qui font grandir les enfants*, Paris, Didier jeunesse, coll. « Passeurs d'histoires », 2008.

Sophie Van der Linden, *Claude Ponti*, Paris, Être, coll. « Boîtazoutils », 2000.

« Claude Ponti comprend profondément ce que peut être l'enfance... Qu'ils soient déjà lecteurs ou non, les enfants se sentent chez eux dans ses albums. Familiarité, proximité, sécurité : chaque album est un petit toit sous lequel ils peuvent trouver refuge et joie ».

Adèle de Boucherville, *La fabrique de Claude Ponti*, L'atelier du poisson soluble, 2016

« Je n'oublie jamais que je m'adresse à des enfants, c'est-à-dire à des personnes en train de grandir, de découvrir, de se former, de pousser comme des arbres, d'affronter des épreuves et des difficultés. L'axe même de la vie d'un enfant, c'est de conquérir sa propre vie ».

Claude Ponti in *La fabrique de Claude Ponti*, Adèle de Boucherville, L'atelier du poisson soluble, 2016

Oui bon mais... « Contrairement à ce que Claude Ponti dit, ce n'est pas lui, ni le livre qui m'ont inventé. Moi Blaise, le poussin masqué j'étais là avant. Quand on a construit son atelier, j'étais déjà là. J'ai tout dirigé, j'ai tout choisi, tout organisé. Il a un peu râlé mais finalement il était plutôt d'accord ».

Blaise in *Ponti Foulbazar*, Lucie Cauwe, L'école des loisirs, 2006



EXPOSITION

CLAUDE PONTI, PROMENADE DANS LES IMAGES

DU 28.02 AU 30.03.17

**Vernissage lundi 27 février à 18 h 30 en présence de Claude Ponti,
suivi d'une séance de dédicaces.**

Accès libre et gratuit aux horaires d'ouverture
du lundi au jeudi de 8 h 15 à 18 h (17 h le vendredi)
Visites en groupe sur rendez-vous (contact.atelier31@reseau-canope.fr)

GALERIE INGRES – ATELIER CANOPÉ 31 - TOULOUSE
68 boulevard de Strasbourg - Toulouse
05 61 99 48 48 - www.cndp.fr/crdp-toulouse

Métro B, bus 15, 23 > arrêt Jeanne-d'Arc
Bus 16, 29 > arrêt Concorde

CLAUDE PONTI
PAR-CI, PAR-LÀ

6

EXPOSITION DE 40 ILLUSTRATIONS DE CLAUDE PONTI ACCOMPAGNÉE D'UNE SÉLECTION D'ŒUVRES DU MUZ

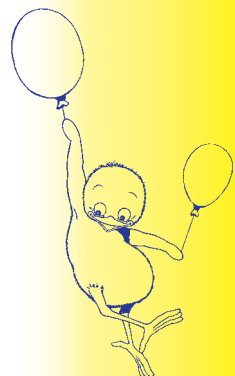
L'exposition est conçue comme une « promenade » dans les œuvres de Claude Ponti.

Entre lever et coucher fictifs, sur la trace de ses personnages, on s'aventure hors de la maison, on traverse des forêts, des pays, des villes (Paris, ses jardins merveilleux, ses maisons étranges) jusqu'à surprendre, ici, des poussins affairés à des préparatifs de fête, là, des amis et familles réunis... Mais Chut ! La nuit tombe ! L'heure de lire une dernière histoire, d'ouvrir grand les albums de Claude Ponti.



Blaise et le château d'Anne Hiversère

En prolongement, Adèle de Boucherville proposera une promenade commentée de l'exposition le mercredi 8 mars à 14 h 30 (voir page 7).





JOURNÉE D'ÉTUDE

CLAUDE PONTI, L'ŒUVRE SANS FIN

MARDI 28.02.17 DE 9 H À 16 H

Journée d'étude organisée par le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées à destination des bibliothécaires impliqués dans le plan de conservation partagée des fonds jeunesse, des professionnels du livre, des enseignants, des étudiants et de toute personne intéressée par la littérature pour la jeunesse.

Comme les précédentes depuis 2009, cette journée a pour ambition de proposer d'explorer l'univers d'une figure majeure de la littérature jeunesse et d'actualiser ses connaissances en la matière, dans le but de favoriser la transmission et l'appropriation du patrimoine jeunesse, véritables enjeux du plan de conservation partagée des fonds jeunesse mis en œuvre en Midi-Pyrénées depuis 2005 par le CRL.

Inscription gratuite mais obligatoire sur www.crl-midipyrenees.fr

Renseignements auprès du CRL : 05 34 44 50 20

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE
69 rue du Taur - Toulouse



9 H Ouverture

9 H 30 LA FABRIQUE DE CLAUDE PONTI

Adèle de Boucherville, enseignante en français, directrice de collection à L'atelier du poisson soluble, auteur de l'ouvrage *La fabrique de Claude Ponti*, éditions de L'atelier du poisson soluble, 2016.

10 H 30 ENTRETIEN AVEC CLAUDE PONTI

Sophie Van der Linden, auteur et critique, spécialiste de la littérature pour la jeunesse, auteur de l'ouvrage *Claude Ponti*, éditions Être, 2000.

12 H Projection du court-métrage *Poussin, Poussine* (12 min) de **Jean-Christophe Ribot**.

12 H 30 Repas libre

14 H QUAND L'ŒUVRE SUSCITE DES ENVIES !

Table ronde animée par **Philippe-Jean Catinchi**, auteur et journaliste.

Aline Matray, déléguée générale du Muz (Musée des œuvres des enfants),

Franck Coutant, paysagiste scénographe, responsable de l'événementiel au Service des Espaces Verts et de l'Environnement de Nantes (SEVE),

Cassandra Forget, comédienne, adaptatrice de l'album de Claude Ponti pour le spectacle *Oups et son doudou méchant* (Cie des Francs-Glaçons).

16 H Clôture

Une présentation plus détaillée des intervenants se trouve en pages 10 à 12.

RENCONTRES TOUT PUBLIC

CLAUDE PONTI, TRAIT PORTRAIT

MARDI 28.02.17 À 18 H 30

En présence de **Claude Ponti**, qui signera ses ouvrages dès 17 h

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
50 rue Gambetta - Toulouse - 05 34 43 53 33

Dialogue entre **Claude Ponti** et **Sophie Van der Linden**, auteur et critique, spécialiste de la littérature pour la jeunesse, auteur de l'ouvrage *Claude Ponti*, éditions Être, 2000.

SUR LA BRANCHE DE CLAUDE PONTI

MERCREDI 01.03.17 DE 10 H À 12 H

ATELIER CANOPÉ 31 - TOULOUSE
68 boulevard de Strasbourg - Toulouse - 05 61 99 48 48

Les albums de Claude Ponti et la littérature de jeunesse, conférence animée par **Sophie Van der Linden**, auteur et critique, spécialiste de la littérature pour la jeunesse.

Inscription gratuite mais obligatoire sur www.cndp.fr/crdp-toulouse
60 places maximum

CLAUDE PONTI
PAR-CI, PAR-LÀ

8

PRÉSENTATION DU MUZ, LE MUSÉE VIRTUEL DES ŒUVRES DES ENFANTS

par sa déléguée générale **Aline Hébert-Matray**

MERCREDI 01.03.17 DE 14 H À 16 H

ATELIER CANOPÉ 31 - TOULOUSE
68 boulevard de Strasbourg - Toulouse - 05 61 99 48 48

Le Muz, musée en ligne des œuvres des enfants (le-muz.org) est une association créée en 2006 à l'initiative de Claude Ponti. Depuis 2009, il collecte, sélectionne, conserve, expose et valorise les œuvres des enfants. Il offre un espace vivant d'exposition et favorise la rencontre des cultures, des pratiques et des techniques. C'est aussi un lieu de partage pour les parents et les professionnels. Il est gratuit et international.

Inscription gratuite mais obligatoire sur www.cndp.fr/crdp-toulouse
60 places maximum





EN PROLONGEMENT

PROMENADE DANS L'ŒUVRE DE CLAUDE PONTI

MERCREDI 08.03.17 À 14 H 30

ATELIER CANOPÉ 31 - TOULOUSE

68 boulevard de Strasbourg - Toulouse - 05 61 99 48 48

Promenade en compagnie d'**Adèle de Boucherville**, auteur de l'ouvrage *La fabrique de Claude Ponti*, paru aux éditions L'atelier du poisson soluble en novembre 2016 et pour lequel elle a reçu une bourse d'écriture du CRL en mai 2015. Cette visite sera suivie d'une conférence et de dédicaces.

Inscription gratuite mais obligatoire sur www.cndp.fr/crdp-toulouse

SPECTACLE

DU 01.03 AU 11.03.17

THÉÂTRE DU GRAND ROND - TOULOUSE

23 rue des Potiers - Toulouse - 05 61 62 14 85

www.grand-rond.org

28.02 > 30.03
TOULOUSE 2017

9



© DR

Oups, héros aux airs de petit poucet, trouve un jour un doudou vide et abandonné. Il décide de le replumer et d'en faire son doudou. Au début très câlin, ce doudou s'avère être méchant. Il pousse Oups à faire plein de bêtises en l'absence de ses parents. Tellement de bêtises qu'ils sont chassés du village.

Oups finira même par détruire le monde qui s'éparille en une pluie de morceaux de bouts de monde. Dans sa chute, Oups atterrit chez Crabamort, l'autre méchant de l'histoire.

Mais rassurons-nous, dans ce spectacle, comme dans tous les livres de Claude Ponti, à la fin il y a toujours un « tout est bien qui finit bien ». Avec persévérance et gentillesse, Crabamort sera vaincu. Oups soignera son doudou de sa méchanceté, et ils rentreront ensemble au village.

NOS INVITÉS

ADÈLE DE BOUCHERVILLE

Adèle de Boucherville a reçu une formation littéraire avant de se diriger vers l'édition jeunesse. Après deux ans en librairie, elle entre aux éditions MeMo en tant qu'assistante d'édition, où elle reste pendant sept ans et y prend définitivement le goût de la littérature jeunesse.

À présent enseignante et critique, elle se concentre sur les particularités de l'imaginaire des auteurs et illustrateurs.

Elle dirige la collection « La fabrique de » à L'atelier du poisson soluble, dont elle a écrit les deux premiers titres parus : *La fabrique d'Olivier Douzou* et *La fabrique de Claude Ponti*.

À paraître dans la même collection, du même auteur :
La fabrique de Bruno Heitz.

Site : adeledebouchervillebaissac.blogspot.fr



© Lola Cros

SOPHIE VAN DER LINDEN

Sophie Van der Linden a publié son premier ouvrage critique, intitulé *Claude Ponti*, en 2000, aux éditions Être. Elle reçoit pour cette publication le Prix de la critique en littérature pour la jeunesse, décerné par l'Institut International Charles Perrault, en 2001.

Elle s'est depuis attachée à l'approfondissement d'un modèle théorique de l'album et du livre illustré, par le biais d'articles, contributions et ouvrages de référence, dont *Lire l'album* (L'atelier du poisson soluble, 2006) et *Images des livres pour la jeunesse* (Thierry Magnier, 2006).

Son dernier ouvrage en date, *Album[s]*, réalisé en collaboration avec l'éditeur et créateur Olivier Douzou, est un objet inédit, sorte de beau-livre théorique sur l'album (De Facto - Actes Sud, 2013).

Souhaitant la diffusion à un large public de la création en littérature pour la jeunesse, elle a développé, en tant qu'éditrice, les guides *Je cherche un livre pour un enfant* (De Facto - Gallimard Jeunesse, 2011). Elle est l'auteur du premier tome, dédié aux livres pour les enfants de la naissance à sept ans.

Depuis 2007, elle est rédactrice en chef de la revue semestrielle qu'elle a créée, *Hors Cadre[s]*, qui s'attache aussi bien au domaine de l'édition jeunesse que de la bande dessinée pour adultes.



© DR

CLAUDE PONTI
PAR-CI, PAR-LÀ





Formatrice, conférencière, elle enseigne également la littérature pour la jeunesse et l'illustration à l'université, en France et en Espagne, participe régulièrement à des jurys internationaux d'illustration. Ses ouvrages, articles ou conférences sont traduits en Espagne, au Brésil, en Italie et prochainement en Chine.

Sophie Van der Linden est également l'auteur de romans chez Buchet-Chastel. Son premier roman, *La fabrique du monde*, a été publié en août 2013, sélectionné pour le Prix du premier roman et pour le Prix des libraires, il a reçu les prix Palissy, Livre Pourpre, Jeune Mousquetaire, La Passerelle, Lilly in the Vallée et L'esprit Large.

Sont ensuite parus *L'incertitude de l'aube* en août 2014, et *De terre et de mer* en août 2016.

Blog : www.svdl.fr

PHILIPPE-JEAN CATINCHI



© Philippe-Jean Catinchi

Philippe-Jean Catinchi, agrégé d'histoire, est entré au *Monde* en 1994 où il écrit sur l'histoire, la musique, les livres de jeunesse et la littérature.

Il est admirateur de Vladimir Nabokov et d'Italo Calvino et spécialiste de Marguerite Yourcenar. Il est l'auteur de livres pour la jeunesse et d'un essai sur les polyphonies corses, il est aussi journaliste au *Monde des livres*.

Il a notamment écrit le documentaire *Lumière !*, un parcours historique et artistique autour du terme de la lumière.

ALINE HÉBERT-MATRAY

28.02 > 30.03
TOULOUSE 2017



© DR

Aline Hébert-Matray a été enseignante spécialisée en maternelle auprès des enfants en difficulté pendant 20 ans. Elle a participé à des groupes de recherche sur l'acquisition du langage du jeune enfant avec la linguiste Laurence Lentin et a tenu la rubrique des livres jeunesse de *La revue des parents* pendant 10 ans.

Elle a été responsable du département d'action culturelle, enfance et jeunesse à la Direction des affaires culturelles d'Épinay-sur-Seine où elle a conçu des projets artistiques tel que le dispositif « Imaginaire et jardin » favorisant des rencontres entre des classes et des artistes (photographes, auteurs, illustrateurs, plasticiens, réalisateurs, sculpteurs...) et a mis en place un Plan lecture Petite Enfance en partenariat avec l'association ACCES et l'INRP.

Aline Hébert-Matray est actuellement directrice du cabinet d'ingénierie culturelle « Jardin de culture ». Elle participe aussi à des formations aux politiques culturelles pour le CNFPT, et intervient dans le M2 « Ingénierie des projets interculturels » du département communication et média de l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle.

Enfin, elle est déléguée générale du Muz, musée des œuvres des enfants sur Internet, créé avec l'auteur illustrateur Claude Ponti (lemuz.org).

FRANCK COUTANT

Chargé de l'événementiel au Service des Espaces Verts et de l'Environnement de la Ville de Nantes.

Nantes, ce sont 1000 hectares gérés par près de 500 agents avec 100 parcs et jardins. Dans les 10 grands parcs qui présentent chacun une identité particulière, des artistes sont régulièrement invités, le temps d'un événement, ou pour créer des installations pérennes. De 2013 à 2016, Claude Ponti a imaginé des bancs loufoques, des personnages végétaux, une cascade de rire... qui ont pris vie dans les jardins, accompagnés de textes et dessins originaux. En 2017, c'est l'aire de jeux « dépodépo » et un comPOTsteur collectif qui prendront place au Jardin des Plantes de Nantes.



© DR

Franck Coutant a suivi une formation initiale de niveau master en biologie et écologie à l'Université de Rennes. Après une première expérience professionnelle dans des Centres de Culture Scientifique et Technique comme médiateur et concepteur d'expositions sur des thématiques scientifiques diverses, il intègre le service des publics du Muséum d'histoire naturelle de Nantes. Il a travaillé à l'organisation et la conception d'expositions, la création de scénographies et d'événements. Il devient ensuite responsable des expositions et animations éducatives aux Espaces Verts de Nantes et organise des événements artistiques et botaniques dans des jardins. De 2007 à 2009, il suit une formation continue à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles sur la conception de jardins. Aujourd'hui, il est en charge de l'événementiel dans les jardins de Nantes et, dans ce cadre, il conçoit et organise des expositions, manifestations ou aménagements temporaires en extérieur et collabore régulièrement avec des artistes, plasticiens, architectes, auteurs, paysagistes...

CASSANDRE FORGET

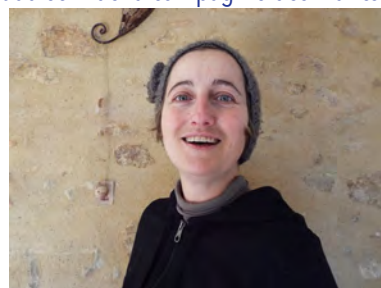
Cassandra Forget est comédienne et marionnettiste et travaille notamment au sein de la compagnie des Francs-Glaçons qu'elle a co-fondée en 1991.

Elle a beaucoup tourné en France et en Europe les spectacles de la compagnie au style visuel et cartoon jusqu'en 2003, année où elle connaît un bouleversement de 3 kg 900, suivi d'un deuxième de 3 kg 850 en 2004, et interrompt quelque peu son travail...

Elle entame alors une deuxième carrière de chef cuisinière spécialiste en purée de légumes, architecte en lego et lectrice du soir soulacouette. Elle découvre alors que la littérature jeunesse, qu'elle avait quittée à *Jojo lapin*, a sacrément évolué et tombe un jour sur un livre qui va devenir un classique familial : *Sur l'île des Zertes* de Claude Ponti.

De lectures du soir déjantées en spectacle de marionnettes, il n'y a qu'un pas, qu'elle franchit accompagnée de Florence Bertagnolio en 2012, année de sortie de *Les Zaventures de Jules le Zerte*. Vient ensuite l'adaptation de *Doudou Méchant*, toujours en marionnettes, dont la première aura lieu le 1^{er} mars au théâtre du Grand Rond à Toulouse.

www.grand-rond.org



© DR





LE MUZ

Le Muz est le seul et premier musée en ligne des œuvres des enfants (lemuz.org). Il a été créé en 2009 à l'initiative de Claude Ponti à partir d'un constat : les productions des enfants sont rarement conservées et valorisées pour ce qu'elles sont : un témoignage, une vision sensible du monde, l'expression de leur créativité.



Dès sa création, le Muz est soutenu par un prestigieux comité de parrainage de 80 personnes comptant des artistes, chercheurs, journalistes, auteurs, philosophes et professionnels de l'enfance. Le Muz est unique, il est visible gratuitement par tous et partout dans le monde.

Le Muz collecte, conserve, donne à voir et valorise les œuvres d'enfants qui nous touchent et souvent nous étonnent, sans déposséder les enfants de leurs œuvres (qui sont diffusées dans leur format numérique). Le Muz est également lieu de partage d'initiatives, de démarches innovantes et d'autoformation pour les parents et les professionnels concernés par l'éducation artistique et culturelle des enfants.

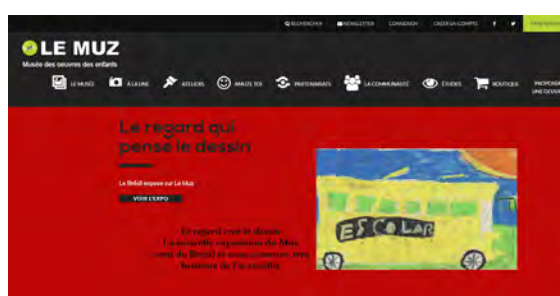
Le Muz propose également une autre manière de valoriser les œuvres des enfants grâce à son artothèque, une sélection d'œuvres destinée à être exposée dans des lieux culturels. Le Muz a exposé sa collection au Musée de l'Éducation nationale à Rouen, à la Galerie l'Art à la Page à Paris, au Festival des illustrateurs de Moulins et bientôt à l'Institut français de Londres.

Depuis près de 10 ans, le Muz travaille à la valorisation des œuvres des enfants :

- Un site Internet conçu sur le modèle des grands musées internationaux ;
- Près de 4000 œuvres conservées dans un fonds permanent ;
- Une diversité de techniques représentées : écrits, sculptures, photos, graphisme, son-vidéo...
- Des dizaines de présentations d'ateliers menés par des professionnels du secteur de l'enfance ;
- Des expositions temporaires riches et diversifiées ;
- Un espace Études proposant des travaux scientifiques autour de la créativité et du développement de l'enfant ;
- Des espaces dédiés aux projets que le Muz mène avec ses partenaires ;
- Un espace Amuze-toi proposant des jeux et des concours ;
- Un espace Boutique.

28.02 > 30.03
TOULOUSE 2017

13



Lemuz.org

LES PARTENAIRES

CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES



Association loi 1901 missionnée par l'État et la Région Occitanie pour le développement d'une politique du livre et de la lecture en région, le Centre régional des Lettres anime la filière du livre en Midi-Pyrénées. Il est une plate-forme d'échanges, de débats et de partenariats entre acteurs de la filière du livre. Qu'il s'agisse de conseil, d'expertise, d'accompagnement, de financement ou de mise en réseau, le CRL accompagne auteurs, éditeurs, libraires et professionnels des établissements documentaires de la région Occitanie dans leurs projets.

Pour répondre aux besoins des professionnels, le CRL investit cinq champs d'intervention :

- **CRÉATION ET VIE LITTÉRAIRE** : Le CRL encourage la création littéraire au travers de plusieurs dispositifs de soutien direct aux auteurs. L'octroi de bourses d'écriture et de bourses numériques permet d'accompagner les auteurs dans leur création et favorise l'émergence de nouveaux talents, tandis que le programme de soutien aux « résidences d'écrivains » favorise la rencontre entre un écrivain, un territoire et un public. Le CRL a également une mission de professionnalisation, de conseil aux écrivains (contrats, rémunérations...) et de médiation (mise en contact avec des organisateurs de manifestations littéraires et associations...). Par ailleurs, il s'attache à créer des synergies et à co-organiser des événements littéraires en partenariat avec plusieurs institutions et acteurs culturels, contribuant ainsi à la valorisation et à la diffusion des œuvres contemporaines sur le territoire régional.
- **VALORISATION DU PATRIMOINE ÉCRIT, GRAPHIQUE ET SONORE** : Il s'agit de favoriser la sauvegarde et la conservation des documents patrimoniaux conservés par les établissements documentaires de la région, travailler à leur signalement dans les répertoires nationaux et développer des actions et outils de valorisation du patrimoine pour le porter à la connaissance du plus grand nombre. Le CRL Midi-Pyrénées coordonne un Pôle associé régional constitué de 5 partenaires (Région, DRAC, CRL, Ville de Toulouse, Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées) qui a renouvelé en 2015 son engagement dans un dispositif de coopération documentaire avec la Bibliothèque nationale de France.
- **COOPÉRATION ENTRE BIBLIOTHÈQUES** : Le CRL a un rôle d'animation du réseau de professionnels dans le domaine de la lecture publique, ainsi que de coordination des projets de collaboration à l'échelle régionale. Il s'agit entre autres des opérations de conservation partagée dans le domaine de la littérature jeunesse et des périodiques, de l'animation des groupes de bibliothécaires des fonds Cinéma et Musique. Le CRL coordonne par ailleurs en région la manifestation nationale « Le Mois du film documentaire », et la valorisation des fonds Jeunesse conservés.

CLAUDE PONTI
PAR-CI, PAR-LÀ





- **ÉCONOMIE DU LIVRE** : Le CRL propose et coordonne les modalités d'actions des pouvoirs publics pour des aides économiques à la filière du livre, à commencer par l'édition et la librairie indépendante. Dans ce champ, l'adaptation de la filière du livre à la mutation numérique est un des aspects de ce travail de structuration de la filière. Le CRL mène un travail de veille et d'observation de la filière (études sur la librairie indépendante et l'édition en Midi-Pyrénées), une mission de conseil et d'accompagnement des porteurs de projets (par exemple dans le cadre de reprises de librairies), une mission d'instruction des dispositifs d'aide à l'édition et à la librairie pour le compte de l'État et de la Région.
- **FORMATION** : En tant qu'organisme de formation, le CRL élabore chaque année une offre de formation diversifiée en lien avec les besoins identifiés des professionnels, sous forme de journées d'étude transversales et interprofessionnelles, de journées d'information, de stages sectoriels ou encore d'ateliers.

LE CONTRAT DE FILIÈRE LIVRE 2015-2017

Il s'agit d'une convention de partenariat signée en avril 2015 pour trois ans entre la Région, la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie et le Centre national du livre que le CRL est chargé de mettre en œuvre et d'animer.

Aux côtés des missions de coopération entre bibliothèques et de valorisation du patrimoine écrit, cet outil performant a doté le CRL de moyens pour accompagner et animer la filière économique du livre et la vie littéraire, en lui permettant de créer de nouveaux dispositifs de soutien et de développer les existants.

L'opération « **Claude Ponti, par-ci, par-là** » bénéficie d'un des dispositifs inscrits au Contrat de filière Livre 2015-2017 : le « programme d'aide à l'animation des librairies », et plus particulièrement le « dispositif d'aide aux animations dans le cadre d'un partenariat avec le CRL » (pour plus de renseignements sur ce dispositif : Yanik Vacher, chargée de l'économie du Livre / 05 34 44 50 26 / y.vacher@crl-midipyrenees.fr).

www.crl-midipyrenees.fr

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES



Ombres Blanches est une librairie indépendante générale créée en 1975 et dirigée par Christian Thorel qui offre aujourd'hui un espace de vente de 1600 m² et qui dispose de 130 000 titres en stock et 450 000 disponibles à la commande. La librairie propose un programme de rencontres dense et ambitieux.

Elle se compose aujourd'hui de cinq points de vente à quelques mètres les uns des autres autour de la rue Gambetta, de la rue des Gestes et de la rue Mirepoix, avec chacun ses spécificités (voyage, jeunesse, littérature étrangère, cinéma...).

En juin 2015, la librairie Ombres Blanches a fêté ses 40 ans et a organisé, avec la complicité du Marathon des mots, « 40 livres pour 40 ans ». Un marathon de lectures était alors lancé : des amis de la librairie, des écrivains, poètes, artistes, collaborateurs, ont complété l'équipe des comédiens du Marathon des mots pour offrir des lectures en continu durant trois jours. Des extraits de 40 romans ont été lus pour représenter chaque année littéraire passée depuis le premier jour de librairie en 1975. Les lectures, d'une vingtaine de minutes chacune, se sont déroulées en alternance dans les deux cafés de la librairie et ont été enregistrées. Il est possible de les écouter sur le site de la librairie.

Le rayon Jeunesse de la librairie existe depuis plus de 30 ans et propose un vaste choix en littérature de jeunesse dans un large espace dédié. En parallèle, les libraires de ce rayon organisent de nombreuses rencontres, ateliers, lectures... pour un public varié.

16

Les auteurs et illustrateurs y sont les bienvenus et Claude Ponti a déjà été invité à plusieurs reprises ; les libraires sont heureux d'accompagner son travail depuis ses débuts et de l'accueillir en mars 2017 pour cette belle exposition à Canopé, à la mesure de son talent.

www.ombres-blanches.fr

CLAUDE PONTI
PAR-CI, PAR-LÀ





CANOPÉ ACADÉMIES DE MONTPELLIER ET DE TOULOUSE

Placé sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Réseau Canopé conçoit, édite et diffuse des ressources pédagogiques transmédias (imprimées, numériques, mobiles, TV), répondant aux besoins de la communauté éducative, accessibles à tout public et consultables dans les Ateliers Canopé ou via Internet. Acteur majeur de la refondation de l'école, il conjugue innovation et pédagogie pour faire entrer l'École dans l'ère du numérique.



Partout en France, les Ateliers Canopé accueillent les enseignants et les partenaires de l'éducation au sein d'espaces ouverts et conviviaux. À la fois librairies, médiathèques, espaces de formation, d'expérimentations et d'animations, les Ateliers Canopé sont des lieux de proximité proposant de multiples fonctionnalités et offres de service. Dans chaque académie, dans chaque département, les sites Canopé sont les vitrines des ressources, des savoir-faire et des pratiques d'un réseau territorial et de proximité.

Situé en plein cœur de Toulouse, dans un ancien hôtel particulier du XIX^e siècle, Canopé académies de Montpellier et de Toulouse intervient dans cinq domaines clés (pédagogie ; numérique éducatif ; éducation et citoyenneté ; arts, culture et patrimoine ; documentation) et s'investit au quotidien auprès des acteurs de l'éducation, pour placer son expertise au service de ceux qui œuvrent chaque jour pour la réussite de tous les élèves.

28.02 > 30.03
TOULOUSE 2017

Depuis la rentrée scolaire 2010, la Galerie Ingres, située au 1^{er} étage du bâtiment, accueille 3 à 4 fois par an des expositions de différents artistes (Jean Dieuzaide, Paul Duchein, Bernard Cadène, François Bel...).

Au cours de la saison 2014-2015, Canopé a initié les *Semaines de la littérature de jeunesse* afin d'offrir aux enseignants et à leurs élèves l'occasion d'échanger et de créer avec des auteurs et des illustrateurs. L'exposition des œuvres (planches, extraits de romans, croquis...) étant le point d'entrée pour développer des projets artistiques et culturels tels qu'ateliers d'écriture, de travail plastique, ou encore conférences et rencontres avec des enseignants, des élèves et le grand public.

www.cndp.fr/crdp-toulouse

CONTACTS

ATELIER CANOPÉ 31 - TOULOUSE

68 boulevard de Strasbourg - Toulouse

05 61 99 48 48

www.cndp.fr/crdp-toulouse

CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES

14 rue des arts - Toulouse

05 34 44 50 20

www.crl-midipyrenees.fr

CINÉMATHÈQUE

69 rue du Taur - Toulouse

05 62 30 30 10

www.lacinemathequedetoulouse.com

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

50 rue Gambetta - Toulouse

05 34 45 53 33

www.ombres-blanches.fr

CLAUDE PONTI
PAR-CI, PAR-LÀ

THÉÂTRE DU GRAND ROND

23 rue des Potiers - Toulouse

05 61 62 14 85

www.grand-rond.org

CONTACTS PRESSE

CANOPÉ ACADÉMIES DE MONTPELLIER ET DE TOULOUSE

Alexia Dounot

05 61 99 48 61

alexia.dounot@reseau-canope.fr

CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES

Virginie Franques

05 34 44 50 23

v.franques@crl-midipyrenees.fr





Événement proposé par Canopé académies de Montpellier et de Toulouse, la librairie Ombres Blanches et le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées, dans le cadre du Contrat de filière Livre 2015-2017 co-signé par la Région et la DRAC Occitanie et le Centre national du livre.

© ILLUSTRATION DE CLAUDE PONTI