

Séminaire d'écriture avec Jeanne Benameur

Jeanne Benameur est l'auteur de nombreux livres. C'est toujours l'écriture poétique qui mène son travail, quelles que soient les formes adoptées ensuite : roman, essai, album, théâtre...

Depuis les années 80, elle s'intéresse aux ateliers d'écriture et en a proposé dans diverses structures.

Aujourd'hui, elle propose de transmettre la démarche de conduite d'atelier qu'elle a élaborée au fil de 30 ans de pratique et de réflexions autour de l'acte d'écrire.

**Ce séminaire – unique – se déroulera à Montauban
entre octobre 2014 et juin 2015.**

*« J'ai le désir que la démarche que j'ai
pensée et expérimentée, parce que j'ai
pu constater qu'elle pouvait être fertile,
essaime. »*

Jeanne Benameur

*Séminaire d'écriture
organisé par
l'Association Confluences
avec le soutien et la
collaboration du
Centre Régional des
Lettres Midi-Pyrénées*

DOSSIER DE PRÉSENTATION **SOMMAIRE**

Lettre de Jeanne Benameur	page 2
Structure organisatrice / Intervenants / Déroulement du séminaire	page 3
Informations pratiques / Modalités d'inscriptions	page 4
Bulletin de demande d'inscription	page 5

Depuis 1979, date à laquelle j'ai rencontré Elisabeth Bing, je me suis intéressée à ce qu'on a coutume d'appeler « atelier d'écriture ». Au fur et à mesure des années, des rencontres, de l'approfondissement de mon rapport à « la chose écrite » et de mon travail psychanalytique, j'ai réfléchi. Ce qui m'intéresse dans l'atelier c'est la conscience que chacun prend de son propre rapport à l'écriture. C'est cela qui m'importe.

Ecrire c'est créer mot après mot son rapport au monde. C'est aussi éclaircir ce rapport et l'enrichir. C'est pour moi le vif de la vie.

Guider, accompagner d'autres sur ces chemins, c'est une chose magnifique. Je l'ai fait. Avec des gens de tous âges et de toutes catégories sociales, des plus lettrés aux plus en apparence démunis. J'ai réfléchi encore et encore. J'ai mûri les échecs et observé les réussites. Je me suis interrogée.

Peu à peu quelques grands principes se sont faits jour. Ce sont ceux avec lesquels je conduis les ateliers aujourd'hui. Le silence y tient une part essentielle.

Parce que j'essaie de suivre mon propre chemin, je fais des choix. En 2000 j'ai quitté l'éducation nationale. Depuis quelques années je conduis très peu de travail d'atelier. Je réserve mon temps et ma concentration pour ma propre écriture.

Je serai plus paisiblement sur ma route si je sais que j'ai transmis, simplement, ce que j'ai appris, pour que d'autres, à leur tour, œuvrent. J'ai le désir que la démarche que j'ai pensée et expérimentée, parce que j'ai pu constater qu'elle pouvait être fertile, essaïme.

Après avoir eu la chance d'être choisie comme invitée principale des Lettres d'Automne, j'ai noué des liens solides avec l'association Confluences. Et c'est tout naturellement que le projet de transmettre ma démarche s'est fait avec eux et grâce à eux. Nous avons pris le temps de le mûrir. Aujourd'hui nous sommes prêts à proposer ce que j'appelle des séminaires d'écriture car il y a dans l'étymologie du mot « séminaire » l'idée de graines qu'on sème et cela me paraît juste.

Au cours de cinq week-ends et d'un stage de cinq jours, je proposerai une pratique que nous théoriserons ensemble. J'aimerais aussi que chacun élabore au cours de ces mois un document personnel qui prendra la forme souhaitée par son auteur (journal, fragments, texte etc.). Cet écrit sera la trace singulière du séminaire pour chacun.

Il y a pour moi un engagement politique dans l'écriture. Politique au sens premier du terme : ce qui concerne la cité. Je crois qu'en creusant sa propre parole dans le silence de l'écriture, on se donne de la force et de la confiance pour rencontrer autrui. Ecrire, lire, c'est cela pour moi et j'espère le partager.

Jeanne Benameur



■ STRUCTURE ORGANISATRICE.

L'association Confluences

Créée par Maurice Petit en 1990, l'association Confluences concentre ses activités sur la création, l'organisation et la diffusion de manifestations littéraires. Autour d'expositions originales, rencontres, lectures, spectacles, animations littéraires, Confluences propose d'aborder la littérature par la découverte vivante et documentée de grandes oeuvres, généralement en présence et avec la participation de leurs auteurs.

Un des temps forts de la vie de Confluences est le festival Lettres d'Automne, qui se déroule chaque année fin novembre à Montauban (82) et en Midi-Pyrénées. Jeanne Benameur en a été l'invitée principale en 2012.

■ INTERVENANTS DU SÉMINAIRE

Jeanne Benameur



Les mots accompagnent Jeanne Benameur depuis l'enfance. Ceux d'abord du quotidien où se croisaient différentes langues, puis ceux glânés au cours de ses premières lectures et enfin ceux qu'elle s'aventure très tôt à écrire. Son goût de la transmission la conduit au professorat et à l'animation d'ateliers d'écriture.

Elle publie en 1989 un premier recueil poétique. Suivront ensuite des textes pour la jeunesse et pour le théâtre ainsi que plusieurs romans. En 2000, Jeanne Benameur quitte l'Éducation nationale pour se consacrer à l'écriture. Elle publie l'année suivante *Les Demeurées* qui connaît un très grand succès public et critique.

Depuis, elle a publié plusieurs romans parmi lesquels *Les Mains libres*, *Présent ?*, *Laver les ombres*, *Les Insurrections singulières*, et plus récemment *Profanes* (éditions Actes Sud), qui a reçu le Grand prix RTL-Lire en 2013. Son œuvre poétique est publiée aux éditions Bruno Doucey (*Notre nom est une île*, *Il y a un fleuve*) et ses ouvrages pour la jeunesse aux éditions Thierry Magnier (*Pas assez pour faire une femme*).

Artistes invités

Jeanne Benameur invitera un ou plusieurs artistes à intervenir au cours de ce séminaire d'écriture pour témoigner de leur démarche de création dans d'autres disciplines artistiques (peinture, musique...).

■ PUBLIC CONCERNÉ

Ce séminaire est ouvert à toute personne ayant déjà une relation forte à l'écriture. Les inscriptions sont limitées à 15/20 personnes.

■ DÉROULEMENT DU SÉMINAIRE

Jeanne Benameur souhaite que les participants puissent expérimenter et s'approprier la démarche qu'elle a mise au point, pour à leur tour guider des personnes dans le travail d'écriture.

Les séances de travail permettront de découvrir pas à pas les quatre étapes de cette démarche au travers de :

- » temps de pratique d'ateliers (écriture, retravail, partage éventuel)
- » temps de conceptualisation / réflexion autour des propositions d'écriture
- » temps de réflexion autour de l'objet littéraire et des grandes questions de l'écriture
- » élaboration de propositions d'écriture
- » lectures de textes littéraires et rencontres avec des créateurs.

Tout au long de l'année, les participants seront invités à travailler un document personnel qui pourra prendre la forme souhaitée par son auteur (journal de bord, fiction, etc.) et qui sera pour chacun la trace singulière de ce séminaire.

■ INFORMATIONS PRATIQUES

Calendrier

Durée : 94 heures / 15 jours

Dates et horaires :

Cinq week-end dans l'année

sam 11 et dim 12 octobre 2014
sam 8 et dim 9 novembre 2014
sam 10 et dim 11 janvier 2015
sam 7 et dim 8 mars 2015
sam 25 et dim 26 avril 2015

de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30 les samedis
de 9h à 12h30 et de 14h30 à 17h les dimanches

Session de 5 jours

sam 13 au mer 17 juin 2015

du samedi au mardi : de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30
le mercredi : de 9h à 12h30 et de 14h30 à 17h

Lieu

Le séminaire se déroulera à Montauban, 82000
(le lieu précis sera communiqué au moment de la confirmation d'inscription)

Hébergement et restauration

Organisation libre.

Des adresses et tarifs seront indiqués aux participants qui le souhaitent.

■ TARIFS

Particuliers : 1700 euros

Formation permanente : 2500 euros

Paiement possible en trois fois.

Le séminaire peut être pris en charge dans le cadre de la formation permanente sur étude du dossier par votre OPCA.

■ MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Dossier à adresser à Confluences avant le 30 juin 2014 :

Prolongation exceptionnelle du délai d'inscription jusqu'au 18 juillet,
en raison de l'attente d'une réponse de l'AFDAS pour le
conventionnement de cette formation pour les auteurs de l'écrit.

- » Fiche de demande d'inscription
- » Lettre dans laquelle vous vous présenterez et expliquerez votre intérêt et vos attentes vis à vis de ce séminaire d'écriture
- » Arrhes : 350 euros

Les arrhes ne seront encaissées qu'une fois votre inscription définitivement validée. Elles vous seront restituées le cas échéant.

En cas d'annulation de votre part à moins de trois semaines du début de la formation, les arrhes ne vous seront pas remboursées.

Votre demande d'inscription sera validée en fonction du nombre de demandes reçues. Vous recevrez une notification au plus tard le 18 juillet 2014.

Si le nombre de participants est insuffisant, l'association se réserve le droit de reporter ou d'annuler le séminaire. Les arrhes vous seront alors restituées.

BULLETIN DE DEMANDE D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Situation professionnelle :

Adresse :

.....

.....

Code Postal :

Ville :

Téléphone :

Email :

Inscription Individuelle : OUI NON

Inscription Formation permanente : OUI NON

Nom et adresse de l'employeur :

.....

Souhaitez-vous qu'à l'issue du séminaire Confluences vous délivre :

Une attestation de formation : OUI NON

Une attestation de présence : OUI NON

À JOINDRE À CETTE DEMANDE D'INSCRIPTION

- Lettre dans laquelle vous vous présenterez et expliquerez votre intérêt et vos attentes vis à vis de ce séminaire d'écriture

- Arrhes : 350 euros

Les arrhes ne seront encaissées qu'une fois votre inscription définitivement validée. Elles vous seront restituées le cas échéant.

En cas d'annulation de votre part à moins de trois semaines du début de la formation, les arrhes ne vous seront pas remboursées.

Votre demande d'inscription sera validée en fonction du nombre de demandes reçues.

Vous recevrez une notification au plus tard le 18 juillet 2014.

Si le nombre de participants est insuffisant, l'association se réserve le droit de reporter ou d'annuler le séminaire. Les arrhes vous seront alors restituées.

*Séminaire d'écriture avec Jeanne Benameur
organisé par l'Association Confluences avec le soutien et la collaboration du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées*