

Les mutations des écritures théâtrales Journée professionnelle

Vendredi 17 mars 2017
9h-16h / Cahors

Programme

9h Accueil des participants

9h30 Ouverture

par Languedoc-Roussillon livre et lecture, le CRL Midi-Pyrénées, les EAT Occitanie et la Médiathèque du Grand Cahors

9h45-10h30 Les mutations de l'écriture théâtrale Intervention inaugurale

Avec **Arnaud Maïsetti**, Maître de Conférences en arts de la scène à l'Université Aix-Marseille et co-directeur de la collection THTR au sein des éditions Publie.net (sous réserve)

10h30-10h45 : Intermède lecture par **Julie Ménard**

10h45-12h15 Table ronde :

Quelles évolutions professionnelles dans ce secteur ?

Animée par **Christophe Bara**, directeur des éditions Deuxième époque

Avec **Quentin Carrissimo-Bertola**, secrétaire général de la Chartreuse – CIRCA – CNES à Villeneuve-lez-Avignon,

Julie Ménard, autrice (collectifs Traverse et 3F),

Sylvain Renard, auteur et président des EAT Atlantique,

et **Arnaud Maïsetti**, Maître de Conférences en arts de la scène à l'Université Aix-Marseille et co-directeur de la collection THTR des éditions Publie.net

Echanges avec les participants

12h15-13h45 : Repas libre

13h45-14h45 : Elles nous soufflent leurs démarches :

Etre autrice et éditrice, et savoir décroïsonner les genres

Avec **Julie Ménard**, autrice, et **Astrid Cathala**, directrice littéraire et artistique de l'œil du souffleur éditions et cie, comédienne et metteur en scène

Echanges avec les participants

14h45-15h : Intermède lecture par **Sylvain Renard**

15h-16h : Ils nous soufflent leurs démarches :

Etre auteur et éditeur, et tenter

Avec **Sylvain Renard**, auteur, et **Yves Olry**, directeur des éditions Color Gang

Echanges avec les participants

16h Clôture de la journée

Librairie

Présence d'une table de présentation des ouvrages de théâtre des éditeurs de la région par une **librairie** de Cahors : L'Œil du Souffleur, Color Gang, L'Entretiens, Espaces 34, PUM – collection Nouvelles Scènes.

Lieu

Médiathèque du Grand Cahors
185 Avenue Jean Jaurès
46000 Cahors
Tél. 05 65 20 38 50
www.mediatheque.grandcahors.fr

Inscription

Journée professionnelle destinée aux professionnels du livre, du spectacle vivant et de l'éducation.

Journée gratuite sur inscription :

<http://www.lr2l.fr/actualites/les-mutations-des-ecritures-theatrales.html>

Renseignement

Céline Guelton-Thomasset
LR livre et lecture
Tél. 04 67 17 94 73
celine.thomasset@lr2l.fr

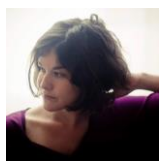
Les intervenants

Christophe Bara, directeur des éditions
Deuxième époque

Quentin Carrissimo-Bertola, secrétaire général
de la Chartreuse – CIRCA – CNES à
Villeneuve-lez-Avignon
<http://chartreuse.org>

Astrid Cathala, directrice littéraire et artistique
de l'œil du souffleur éditions et cie, comédienne
et metteur en scène
www.oieldusouffleur.com

Arnaud Maïsetti, Maître de Conférences en arts
de la scène et co-directeur de la collection THTR
au sein des éditions numériques Publie.net
Arnaud Maïsetti est Maître de Conférences en arts
de la scène à l'université Aix-Marseille. Ses
travaux portent sur les écritures théâtrales
contemporaines, et l'enjeu politique et lyrique de
leur inscription dans l'histoire. Auteur, il a publié
un roman, un essai sur Koltès, des récits
numériques. Il est dramaturge pour la compagnie
de théâtre La Controverse. Depuis, sa création en
2009 par François Bon, il participe aux travaux de
la maison d'édition numérique Publie.net, dans
laquelle il est co-directeur de la collection de
textes pour le théâtre THTR.



Julie Ménard

Après une Licence d'études
théâtrales à la Sorbonne Nouvelle
et une formation au conservatoire
du 14ème arrondissement de
Paris, Julie écrit sa première pièce *Une Blessure trop
près du soleil* éditée à l'OEil du souffleur en 2005.
En 2007, elle rejoint la Cie italique, dirigée par
Valérie Grail, comme artiste associée lors de la
résidence de la compagnie dans la ville de Rosny-
sous-Bois. Elle sera comédienne dans leurs neuf
dernières créations.
En 2012, durant sa résidence d'écrivain avec le
Conseil Régional d'Ile de France elle écrit *l'Envol*,
drame rock, en collaboration avec le compositeur
Stefano Genovese, La pièce est mise en scène par
Valérie Grail la saison suivante.
Elle est accueillie en résidence à La Chartreuse -
Centre nationale des écritures du spectacle, pour

le projet *Dans ta peau*, avec le compositeur Romain
Tiriakian.

Elle fonde entre ces murs, le collectif Traverse
avec cinq auteurs, Adrien Cornaggia, Riad Gahmi,
Kevin Keiss, Pauline Ribat et Yann Verburgh.
Ensemble, ils écrivent la prochaine création du
collectif Os'o : *Pavillon Noir*.

Julie dirige régulièrement des ateliers d'écriture et
de jeu au Centre National du Cinéma, à la
Bibliothèque Nationale de France, à l'Université
d'Evry, dans des Gretas, lycées et collèges.

Cette année, elle mène avec le collectif lillois l a c
a v a l e, « Les choses en face », projet de récolte
de paroles et de création mêlant théâtre et
documentaire, sur neuf territoires du Nord.

Autrice invitée du festival En Actes en mai
dernier, elle écrit *Inoxydables* en collaboration avec
Romain Tiriakian. Sa pièce *Joë&Léo* est mise en
scène par Chloé Simoneau en février au Théâtre
de Belleville à Paris et au Théâtre Massenet à Lille.
Avec les autrices Aurore Jacob et Solenn Denis,
elle crée F3 performance d'écriture en direct, elles
reviennent d'une résidence à La Chartreuse et
joueront à la Loge la saison prochaine.

Yves Olry, directeur des éditions Color Gang
www.colorgang.eu



Sylvain Renard

<http://idee-sensible.org>

Sylvain Renard, auteur et metteur
en scène. Né en 1971. Il se forme
auprès d'Alain Knapp. Il travaille
quelques années aux relations publiques du
Théâtre de la Tempête (Cartoucherie). Il vit à
Nantes.

Color Gang Edition publie ses pièces : *Allô* (aide
DMD'S), *Haut Débit*, *OpenSpace*, *Partir* (aide du
CNL), *Un monde sans livres (ou presque)*.

Il répond à des commandes d'écriture. Il collabore
notamment avec la compagnie TMScène, la
compagnie Paq'la Lune dont il est l'auteur associé
en 2015 et 2016, le Théâtre Athénor...

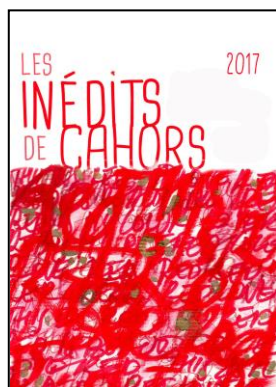
Pour la compagnie L'Idée Sensible qu'il fonde
pour un "théâtre d'auteur", il met en scène ses
pièces *OpenSpace*, puis *Partir*.

Il imagine et coordonne pour les EAT Atlantique
et les éditions Color Gang la publication du
Cabaret du Futur, 21 auteurs de théâtre sur la
planète SF, un recueil de textes théâtraux. Un

second volume collectif plus ambitieux est actuellement en préparation : *Robots, Clones et Cie*, 42 auteurs de théâtre à l'ère technologique à paraître chez Color Gang en 2017.

En 2016 et 2017, il est président des EAT Atlantique (Écrivains Associés du Théâtre). Il anime des ateliers et stages d'écriture, il donne des

lectures publiques de ses pièces. Il vient de publier *Un monde sans livres (ou presque)* aux éditions Color Gang.



Le festival Les Inédits de Cahors met en valeur les textes dramatiques des auteurs contemporains et vivants.

Pour la 2e édition, il aura lieu **du 17 au 19 mars à Cahors**.

Il est organisé par les EAT filiale Occitanie.

En savoir plus

www.eattheatre.fr/lassociation/les-eat-en-region/les-eat-occitanie.html